#04
101.травень.2008

ЕКСТРІМ
x-sport.graffiti.breakdance.music.life

ХЗМ

АННА

| ДОМБАЙ | ЧЕРНОВЦЫ | РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ |



Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Журнал «Extreme Х3М» № 04 (101) ТРАВЕНЬ
Подписной индекс **21917**

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта, г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43

Главный редактор: Птица [x3m.info@online.ie]
Литературный редактор: Елена Кузнецова
Верстка: марик-джан
Авторы: Nook, Scream, lee-chan, Самсон, Владимир Полищук, Inda strum, Марьяна 42NA, Женя Креденцер, Сірик, Freel/Flashy

Отдел рекламы: Татьяна Тур +380 97 218 22 80
xreklama@online.ie

Отдел реализации: Тел: **8 067 231 7958** [epress@ukr.net]
Руководитель отдела реализации: Георгий Лодкин

Идея: Алексей Солодкин
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс для журнала Экстрим

Телефон: +380 44 288 1103

e-mail: x3m.info@online.ie

Наши представители в Москве:
Муз-склад "Хобгоблин" тел: (095) 737-07-35 www.hobgoblin.ru

По вопросам сотрудничества и проведения совместных акций : epress@ukr.net

ДЕТЯМ ДО 18 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Печать: «ЛІТЕРА»,
Киев, ул. Нововокзальная, 41
Тираж: 36.000 экз. Цена договорная.

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

СЛОВО РЕДАКТОРА

Я давно не включаю телевизор. А смысл? Если я хочу послушать музыку - я слушаю плеер, если я хочу посмотреть клип любимого исполнителя, я качаю его из Интернета или лезу на ютьюб - там уж точно я надыбаю кадры поинтереснее.

17 лет Независимости изменили нашу жизнь до неузнаваемости. Но телевидение по-прежнему напоминает какой-то Катрусин кинозал в перемешку с порно-каналом. Кликая по каналам с УТ-1 до М-1 ты переходишь от невкусного борща с салом, приправленным старыми перечницами, к костлявым мослам очередных смс\xs\с...с... А музыка то где? Где новые лица? Где драйв? Где душа?

Ходить на концерты становится все скучнее и скучнее... Одинаковые группы, не имея возможности достойно развиваться, тонут в душных залах с плохим звуком. Да и вместо того, чтобы открываться, клубы закрываются один за одним. Редкие проблески сияют на сцене столичного "Бинго" прожекторами от Придувалова. Но это лишь изредка... Что говорить о периферии? Группы покруче сами себе организовывают концерты, не надеясь, что небеса ниспошлют им смелого организатора с оригинальными предложениями.

Редкие энтузиасты рискуют вкладывать в музыку - деньги и душу. Причем, понимая, что отдачи не будет. Отдача придет разве что с годами и поколениями. Радует, что они хотя бы есть...

И главное, что все хотят, чтобы Украина стала лучше, чтобы на нашей сцене появились новые гении, все стараются, все творят, все играют... вот только как-то в одни ворота. Причем, наблюдения приводят не к нещадной борьбе за светлое будущее, а к ленивой жизни спустя рукава. Странно все это как-то, не находите? Может, пора что-то менять?

Птица

ВСЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА «Х3М» МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО АДРЕСУ:

Ударные ROCK ON Свежачки










Карна отсняла дебютное видео. Ивано-Франковская фолк/ню-метал группа недавно запустила в телеэфир свое первое видео на песню "Ті, що танцюють на голові". В поддержку видеоклипа, песня появилась и на радио. Также стало известно, что работа над вторым альбомом (который также называется "Ті, що танцюють на голові") подходит к своей завершающей стадии. Запись производилась на одной из киевский студий, известной своим сотрудничеством с внушительным списком исполнителей и коллективов. В альбом войдут уже достаточно известные треки "Моя мила", "Навіщо", "В



хаті моїї дідько страшний", неоднократно исполнявшиеся на выступлениях коллектива. Уже готово больше десятка композиций для релиза, но группа продолжает работу, финал которой должен мы увидим совсем скоро.

NoEmotions отправляются в тур. Запорожские death-металисты, которые раньше назывались Hyperion, впервые выезжают с концертами за пределы СНГ. Группа посетит Венгрию и Польшу в рам-



ках промо-тура My Will – Eastern Europe Invasion. На трассе также запланированы два концерта в Украине – Ужгород и Ровно. После вторжения в Восточную Европу группа продолжит выступать в Беларуси в компании с питерскими группами Слезы и Perimeter. Напомним, что дебютный альбом группы под названием "My Will" вышел под значком Mazzar/Mystic Empire rec в феврале текущего года и уже получил целую кучу положительных отзывов и критики. Причиной этому послужило высокое качество материала на альбоме и его сумасшедшая энергетика.

19 апреля в столичном клубе Sky Hall прошел первый концерт, организованный новым альтернативным лейблом AltPriori. В концерте принимали участие группы IKONA, МегамасС, Faded Line, Fake. Как говорят сами участники проекта: «Деятельность лейбла AltPriori направлена на развитие культуры, а не на популяризацию пустой по содержанию музыки. Наши музыкальные вкусы не привязаны ни к чему, кроме настроения. С каждым годом исполнителей становится больше, но далеко не все из них могут называться музыкантами, так как исполнитель и музыкант – это разные вещи. Лейбл называется альтернативным не потому, что мы работаем только с альтернативной музыкой, а потому, что мы хотим создать истинно альтернативный взгляд на современную культуру. Мы не планируем частых и дежурных релизов, так как тщательно готовим каждый».

Snuff запустили в эфир свои "Воспоминания". Недавно состоялась премьера дебютного видеоклипа житомирских альтернативщиков Snuff. Это первая полноценная работа Прозорова (вокалиста группы ТОЛ), который выступил сценаристом, режиссером видео и смонтировал его. Песня «Воспоминания» – один из основных треков первого альбома группы Snuff – «Дефиниция свободы», который вышел в прошлом году на независимом лейбле «Іншамузика». Как утверждает группа, песня посвящена одному из известных маньяков-убийц, и режиссер предоставил возможность зрителям заглянуть в мозг этого психа. Причем, ограничиваясь лишь натурными съемками, без использования компьютерной графики и анимации. Что из этого получилось, можно оценить, увидев эту интересную видеоработу. Кроме того, группа Snuff выпустила свое творение на просторы всемирной сети Интернет.

Увидел свет дебютный EP группы Slow Ride Home. Киевляне Slow Ride Home – это молодое трио, собравшееся в декабре 2007-го. В состав команды входят гитарист/вокалист Саша, басист Дима и барабанщица Люся. Изначальной целью группы было создание простой, но честной и местами забавной музыки. И вот недавно группа разродилась своим первым четырехпесенным EP, которое сходу начало покорять сердца киевских меломанов. Дело в том, что играет группа смесь стонера, блюза и психоделик рока – не самый популярный в



нашей стране коктейль. Именно поэтому группа первым делом выложила свое EP в Интернете (где его без проблем можно найти), а немножко позже занялась лимитированным изданием своего творения на диске. Такие релизы для Украины – крайняя редкость, поэтому всем интересующимся настоятельно рекомендуем ознакомиться с группой и ее музыкой.

Bleeding Through записывают новый альбом. Участники калифорнийской металкор-команды отправились в канадский город Ванкувер, где продюсер/звукорежиссер Дэвин Тоунсенд (он является также вокалистом и гитаристом канадской extreme metal группы Strapping Young Lad) поможет им записать новый альбом. Ожидается, что пластинка под названием "Declaration" появится в августе на лейбле Trustkill Records. В своем недавнем интервью журналу "Revolver" фронтмен группы Брэндон рассказал:



"Я думаю, что новый альбом ликвидирует разрыв между "The Truth" (2006) и альбомом 2003-го "This Is Love, This Is Murderous". Мелодии будут более мрачными, рифы более тяжелыми. Мы сделали по-настоящему агрессивную запись, которая объединяет в себе все, что мы когда-либо делали как команда и поднимает нашу планку на позицию или две".

Thursday и Envy записывают совместный релиз. Thursday официально сообщили о своих планах по поводу записи сплита с японской командой Envy. Релиз должен выйти в свет осенью текущего года ограниченным тиражом на Temporary Residence Ltd. Thursday прокомментировали ситуацию следующим образом: "Это большая честь для нас записать сплит с одной из наших любимых команд в мире. Сейчас мы находимся в студии, где записываем новые песни для релиза. Для тех, кто незнаком с творчеством Envy, уточним: они экспериментальная, эпическая пост-рок группа, которая тяжелее всего, что вы когда либо слышали. Несмотря на огромные географические расстояния между нами, наши коллективы прошли аналогичные пути развития, начиная с андерграундной post-hardcore сцены (Envy выступали в США вместе с нашими друзьями Malady и Hot Cross). А если честно, то нереально описать то, что они делают – это нужно слышать".

Weezer играют с фанами в загадки. Американские рокеры-интеллектуалы Weezer завершили работу над своим очередным студийным альбомом, который станет шестым полноформатником в дискографии коллектива. Релиз пластинки предварительно запланирован на июнь сего года. По словам фронтмена группы Риверса Куомо, музыкантам осталось смикшировать последнюю песню, после чего они сразу же приступят к мастерингу



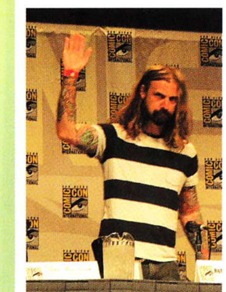
записи. Как утверждает вокалист, новая работа получается "мясистой, перченой и мелодичной". Название альбома пока не приводится. Известно лишь, что предварять его выход будет сингл, выход которого ожидается в начале лета. «Название этой песни состоит из одного слова, которое начинается с буквы "T" и заканчивается на "R". Всего же слов содержит 12 букв. "Ну-ка, отгадайте!" – шифруется Куомо. Напомним, что последним на сегодня альбомом рокеров является диск под названием "Make Believe", увидевший свет в 2005-м году.

The Offspring наконец-то издадут новый альбом! То, о чем так долго мечтали поклонники американских поп-панков, свершилось – парни обнадежили слушателей информацией о готовящемся выпуске нового



альбома, который окончит пятилетний перерыв в дискографии команды. Новый альбом будет называться "Rise and Fall, Rage and Grace" и официально выйдет 17-го июня. «Мне осталось дописать несколько текстов, еще несколько спеть, а также довести до ума некоторые музыкальные моменты, – рассказывает о студийных успехах вокалист Декстер Холланд на официальном сайте группы. – Сразу же после этого мы приступим к сведению материала. Мы хотим поблагодарить всех наших фэнов за их долготерпение и рады заверить, что в последнее время целыми днями пропадаем в студии, чтобы порадовать их по-настоящему крутым альбом».

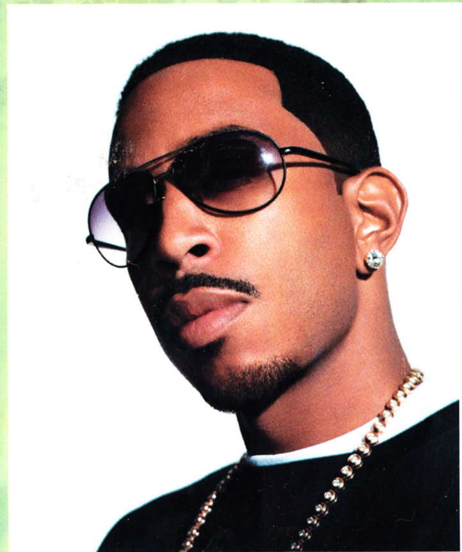
Роб Зомби также не отстает с новым материалом. Американский рокер возвращается к студийной деятельности. Музыкант анонсировал начало работы над своим новым альбомом, последователем пластинки «Educated Horses» 2006-го года. Название и дата релиза грядущего диска, который станет четвертым в студийной дискографии музыканта, пока не оглашаются. «Работа продвигается весьма успешно, – сообщает Роб Зомби – У нас уже есть 10 песен и мы продолжаем сочинять новые, как маньяки. Просто не можем остановиться! В общем, вы поняли – дата



релиза пока остается «плавающей». В такой ситуации трудновато что-то анонсировать заранее». Напомним, что последние годы Роб Зомби был занят преимущественно режиссерской карьерой. Осенью прошлого года музыкант представил публике свой третий фильм

ужасов «Halloween», а ныне, наряду с записью альбома, лелеет планы съемок новой картины, получившей название «Tyrannosaurus Rex».

Ludacris сыграет в Max Payne. Но не в игре, а в кино. Luda, возможно, снимется в экранизации культовой игры. Правда, не в роли самого Макса — главную роль в фильме играет Mark Wahlberg. Лудакрису же, как поговаривают, предложили роль главы нью-йоркской полиции по имени Jim Bravura. Если это действительно так, то выбор довольно странный, ведь в игре Джим старый, толстый, а главное — белый. Съемки фильма уже ведутся в Канаде, а премьера должна состояться 17 октября.

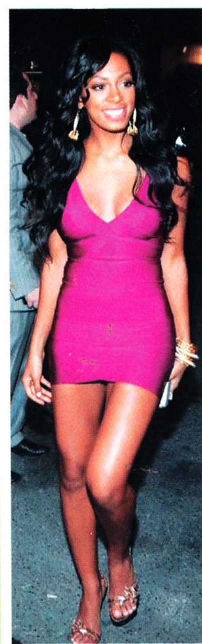




Не шутите с Эминемом. Возможно, вы еще помните эту прошлогоднюю историю: 18-летний Kyle Pratt украл мобильник бывшей жены Эминема Ким и вернул его только после того, как сохранил себе телефончик Эма. Выждав некоторое время, он позвонил по заветному номеру и стал умолять главу Shady Records прослушать его трек. Тот отказался и вообще пытался изменить голос, делая вид, что это не он, а потом сообщил обо всем в полицию. Ну а обиженный Кайл взял запись своих разговоров с Эминемом и полицией и засэмплировал их в своем новом грозном треке "Slim Sellout", который на время стал хитом на MySpace. Так вот, наконец, пришла пора расплачиваться за пять минут славы: Кайлу присудили год испытательного срока и 230 долларов штрафа. Ну а из бинго-клуба, где он и умыкнул телефон Ким, его уволили сразу после того, как стало известно об этом инциденте. На какие только жертвы не пойдешь ради словечка от кумира... Как там у Эминема в клипе "Stan"?

Timbaland назван композитором года. Американское общество композиторов, авторов и издателей (ASCAP) назвало Тимбаланда лучшим композитором и автором песен прошедшего года. На церемонии Pop Music Awards в Лос-Анджелесе звездный продюсер получил очередную награду. До этого Тимбалэнд дважды добивался аналогичного титула, но только в рамках категории "Rhythm and Soul". В этом году эксперты не смогли устоять перед целой канонадой из хитов: "The Way I Are" при участии Keri Hilson и DOE, "Give It To Me" при участии Justin Timberlake и Nelly Furtado, "Ice Box" для Omarion, "Make Me Better" для Fabolous, "Say It Right" для Nelly Furtado, а также "My Love," "Summer Love/Set The Mood", "Until The End of Time" и "What Goes Around... Comes Around" для Джастина Тимберлейка.

Solange завербовала Lil Wayne, Cee-Lo и Pharrell. Solange Knowles, младшая сестра Beyonce, а теперь еще и свояченица Jay-Z, вовсю работает над своим вторым альбомом с замысловатым названием



"SoL-AngeL and The Hadley Street Dreams". Имея таких родственников, Solange, конечно, не может ударить в грязь лицом, а потому свои R&B-треки она разбавила партиями приглашенных рэпперов. Первый из них — ни много ни мало Lil Wayne, который принял участие в записи песни "Champagnechronicnightcap". Второй — Cee-Lo Green, участник Goodie Mob и голос Gnarls Barkley. Поработать с ним Solange мечтала уже давно: "Мне буквально пришлось умолять Cee-Lo послушать мою музыку, но как только он это сделал, он сразу согласился. И на этой же неделе сочинил и записал треки "T.O.N.Y" and "Sandcastle Disco". В списке музыкантов, работавших над альбомом, будет значиться и Pharrell Williams. Он, в частности, спродюсировал трек "I Decided", который стал первым синглом с альбома. Сейчас на этот трек снимается клип. Выход альбома "SoL-AngeL and The Hadley Street Dreams" запланирован на 26 августа.

Наушники Beats — то, что Доктор прописал. Пока все ждут, что Dr. Dre выпустит альбом, он выпускает... наушники. Вообще-то разговоры о совместной разработке с компанией Monster Cable, персональных наушниках Beats, начались еще в январе, но сейчас их выпуск, кажется, не за горами — недаром же открылся официальный сайт, на котором вы можете посмотреть фото с разных ракурсов, а также прочитать, чем так хороши «Биты» от Дре (если вкратце: стильным и удобным дизайном, чистотой звука и, разумеется, отличной передачей басов). Чего не хватает на сайте, так это точной даты начала продаж. До сих пор производители расплывчато говорят о весне 2008 года. Что касается цены — она, конечно, кусается (399 долларов), но любители Дре и хорошего саунда, думается, денег не пожалеют.

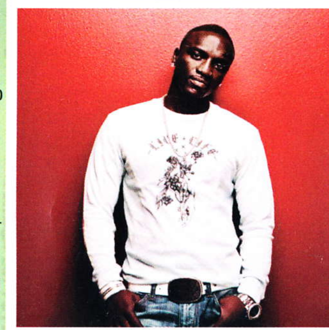


Серега сочинил благотворительный трек в помощь беспризорникам. В последнее время Серега занят очередным своим проектом – благотворительным фондом "Дети улиц". Как ясно из названия, Серега хочет помогать беспризорникам, которые



нуждаются в путевке в достойную жизнь – прежде всего, в хорошем образовании. "Важно, чтобы из них вырастали не преступники и попрошайки, а музыканты, спортсмены, врачи, инженеры, предприниматели", – объясняет рэппер. Первое, что сделал Серега для своего фонда, – сочинил одноименный трек "Дети улиц", на запись которого он пригласил других рэпперов: st1m, СД, Карандаш, G-Style. Вся прибыль от этой песни пойдет в новообразованный фонд, и внести свою лепту любой желающий может уже сейчас: на сайте www.detiuliz.ru можно скачать трек в обмен на SMS-пожертвование. Свой комментарий по этому поводу также дал Valachi (G-Style): "Я хочу заверить всех людей, уважающих мое творчество, что Серега – честный и порядочный человек, понимающий, что жизнь – это чуть больше, чем слава и деньги. В том, что средства, полученные от продаж этого трека, действительно пойдут детям, у меня лично сомнений нет. Но каждый человек, который скачает этот трек пиратским способом, может считать, что тем самым он выразил глубокое неуважение артистам в треке и тем, кому они пытаются помочь".

Akon разоблачен? Возможно, тюремная биография певца выдумана им самим! Сайт The Smoking Gun, который недавно доказал, что нашумевшая статья о роли Diddy и B.I.G. в гибели Тупака основана на поддельных документах, подготовил еще одну сенсацию. На этот раз речь идет об Эйконе, певце с богатым криминальным и тюремным опытом, на счету которого полдюжины арестов и продолжительное заключение, во время которого он сочинил свой первый сингл «Locked Up». Правда, это все официальная легенда, а на самом деле, как утверждает The Smoking Gun, Эйкон вовсе не такой гангстер, каким хочет казаться. Изучив различные документы и свидетельства, журналисты опровергли множество общеизвестных фактов о сенегальском исполнителе (в частности, они установили, что настоящая дата рождения Эйкона – 16 апреля, а не 30). Но самая интересная часть расследования – та, что касается многочисленных судебных тяжб и арестов, которые, вероятно, тоже являются фикцией: «Эйкон был осужден только за одно уголовное преступление – ношение оружия. Это дело 1998 года в Нью-Джерси закончилось заявлением певца о признании вины, благодаря чему он был приговорен к трем годам условно. Другой случай в 1998 году, на этот раз в пригороде Атланты, был использован Эйконом и раздут до громкой истории, из-за которой он (по вине заложивших его подельников) якобы отправился за решетку на три тяжелых года. На самом деле, Эйкон был арестован всего лишь за владение украденным BMW и находился в тюрьме округа Декалб несколько месяцев, пока истцы не отказались от своего обвинения. Так что не было никакого осуждения. Не было тюремного срока с 1999 по 2002 год. И ни-



когда ему не светило 75 лет, как он утверждал в одном из своих интервью». Неожиданный поворот, ничего не скажешь. Остается только подождать реакции певца.

Выйдет новый фильм с DMX. Поклонники рэппера должны порадоваться выходу "The Last Hour"., Правда, он не дотянул до показов на больших экранах и выпускается только на DVD. Дотянет ли он до DVD-хита, впрочем, тоже большой вопрос: если по трейлеру судить о чем-либо сложно, то фрагмент из фильма вызывает большое сомнение в актерских способностях чуть ли не всего основного состава. Надеемся, что истинных поклонников DMX это не спугнет. Тем более что сюжет все-таки интригует.

Spört News

in da Strum

Одесса МТБ

4–6 апреля в Одессе состоялся фестиваль горного ве-
лоспорта,который набрал 200 участников, которых уж
очень привлекал немалый призовой фонд. В первый
день участники состязались в дуал-слаломе. Самыми
напористыми в этой дисциплине стали Дмитрий Рыч-
ковский (Черновцы) и Ольга Богданович (Одесса). На
второй день велосипедисты вышли на кросс-кантрий-
ную трассу, на которой всех обогнал Сергей Рысенко, в
категории "мужчины-спортсмены". На третий же день
братья двухколёсных коней отправились даунхилить.
Среди девушек здесь вновь вышла на пьедестал одес-
ситка Ольга Богдагнович, а из мужчин самым бесст-
рашным оказался Игорь Федикович. Не смотря на не-
лётную погоду контесты оставили массу позитива в
сердцах участников и наблюдателей.

Finger Park

В прошлом месяце скейтшоп STUFF сделал подарок
для всех любителей фингербординга! Отныне в Києве
в торговом центре Олимпийский в магазине STUFF для
всех будет доступен огромнейший профессиональный
фингерпарк от Blackriver Ramps! На данной конструк-
ции имеются все фигуры для тренировок и освоения
новых трюков. Сам стол изготовлен из дерева и, в от-
личие от пластика, колеса фингера не так скользят по
поверхности, а щелчок становится сильнее. Тем, кто
захочет поупражняться на этом приспособлении, будет
доступна рампа, перила, ступеньки, гепы и пирамида.
Всё это для того, чтобы начинающие фингербордисты
могли прогрессировать и побеждать на соревнованиях,
которые также в скором времени будут проводиться на
этом столе.





Королева вейкбординга 2008

Ежегодно World Sports & Marketing устраивает серию контес-
тов "Король волны" для выдающихся райдеров планеты, в ко-
ротых вейкбордисты набирают баллы на протяжении всего го-
да. В конце баллы подсчитываются, и таким образом опреде-
ляется Король. В этом же году, поскольку количество женских
особей на досках растёт по часам, проект раздвоился на жен-
скую и мужскую номинацию. Серия "Королева волны" будет
состоять из 9 профессиональных соревнований, которые будут
идти параллельно с мужской серией. Победительница контеста
получит $10,000.Очки, которые пойдут в зачет, будут наби-
раться на протяжении всего сезона, начиная с 24–27 апреля на
Wake Games. Помимо этого, серия включает 5 этапов Pro
Wakeboard Tour, чемпионат Pro–Am Wakeboard Championships,
а также WWA National и World Championships. Соревноваться
будут девушки из США, Новой Зеландии, ЮАР, Великобрита-
нии, Канады.

Второй этап Открытого Чемпионата Украины по кайтбордингу и виндсерфингу

Клуб Windrider и Федерация кайтбординга, виндсёр-
финга и сёрфинга Украины приглашает всех желаю-
щих принять участие во втором этапе Открытого
Чемпионата Украины по виндсерфингу и кайтсер-
фингу . Соревнования будут проходить на Азовском
море с 1 по 4 мая 2008-го года. Местом проведе-
ния выдающегося серфового события   в очередной
раз станет Кирилловка (Федотова коса). Штаб-палат-
ка и вся остальная тусовка будет находиться, как
всегда, на базе отдыха Солнышко харьковской фир-
мы Лоск. Стартовый взнос 50 гривен. Ожидаются
мастер классы от клуба Windrider, FUN гонки Cross-
X, Марафон, афтепати опенйр и ещё много вкус-
ненького. В общем, любителям ветра обязательно
быть! А потом рвануть на майскую Оленевку.







Lee-chan

RED BULL FREE 2 RIDE

С тех пор, как людям надоело просто крутить педали, велосипед перестал быть обычным способом передвижения. Для кого-то он стал лучшим другом, для кого-то способом борьбы со скучными буднями, а для кого-то новым жизненно необходимым органом – КРЫЛЬЯМИ! Настоящие сорвиголовы и дня не могут прожить без чувства полета. Ни одного дня без высоких прыжков, сумасшедших сальто – без BMX!

В ночь с 29 на 30 марта лучшие BMX-райдеры Европы собрались на платформе киевской станции метро Позняки, чтобы выяснить, кто же из них достоин стать победителем в соревнованиях, проводимых в столь необычном месте.

RED BULL всегда умел удивлять выбранными площадками для соревнований. Например, скейт-соревнования проводились в самых недоступных для них местах: на территориях университетов, около памятников архитектуры, мотокросс провели на арене с быками. Можно перечислять все эти удивительные события бесконечно, но вернемся к умопомрачительному действию в Киевском Метрополитене на станции метро Позняки.

Описать масштабы происходящего мог только тот, кто побывал там. Начиная с 00:00 часов на платформе уже стояло профессиональное оборудование для BMX, которое своим видом и масштабностью удивляло последних пассажиров метрополитена и 18 участников, прибывших из разных стран. Здесь были спортсмены со всей Украины, а также из России, Латвии, Англии, Венгрии, Чехии и Испании. Для каждого из них BMX – действительно стиль жизни и целый мир, состоящий из ежедневных тренировок, взлетов и падений, сопровождающихся порой многочисленными ушибами и ссадинами.

За 15 минут до начала места для зрителей были переполнены, вокруг царила домашняя обстановка и казалось, что все друг друга знают, а для того, чтоб зрители чувствовали себя бодро им было доступно нескончаемое количество RED BULL-а.

Ровно в 2 ночи была окончена раскатка и прокомментирован регламент соревнований. Соревнования проводились в парах, которые формировались независимой жеребьевкой перед началом контеста. Судьи из России, Латвии и Германии оценивали райдеров, исходя из сложности трюка и техники выполнения, учитывая также скорость прохождения трассы. Во время соревнований показывались всевозможные трюки, которые порой удивляли самих участников. А станция метро прибавляла еще больше зрелищности.

Но соревнования для того и придуманы, чтоб выяснить кто же лучший! В финал вышли самые достойные, которые показали отличный европейский уровень:

Michael Beran – Чехия
Ben Shenker – Венгрия
Eduard Zunda – Латвия
Женя Яровой – Украина (Бровары)

Но финал на удивление выдался очень коротким. Здесь всех удивил Eduard Zunda из Латвии. Он был награжден призом за самый сложный и зрелищный трюк. Эдвард совершил 180 over spine, причем амплитуда прыжка была около 4 метров!

А победителем по праву был назван Michael Beran – 18-летний чешский спортсмен, который отличился в Red Bull Free 2 Ride исключительной четкостью выполнения трюков. Michael, кстати, начал профессионально заниматься BMX с 2004 года и стремительно развивал свой спортивный талант. Сейчас он является победителем многочисленных европейских соревнований и ставит для себя высокие цели в будущем. "Эти соревнования столкнули меня с соперниками высочайшего уровня, потому победа досталась мне нелегко. Эта битва в метро останется в моей памяти, как одно из самых незабываемых приключений в моей жизни…", – сказал он.

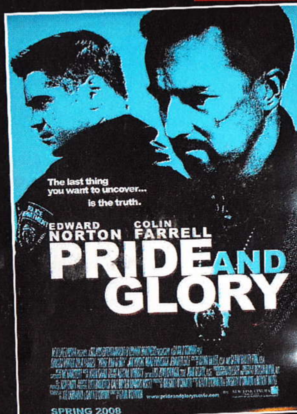

RED BULL FREE 2 RIDE
Red Bull
Red Bull
Red Bull
Red Bull

eXtreme.obzor novoe.pro.kino

КИНОПАНОРАМА

Умка

ГОРДОСТЬ И СЛАВА



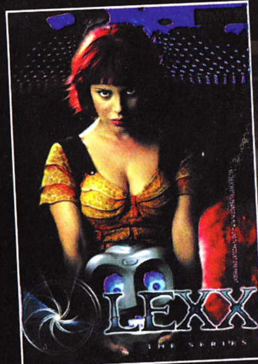
Когда в одном фильме одновременно встречаются такие мегаактеры, как Эдвард Нортон и Колин Фарелл, – жди культового произведения искусства. Эти двое – своеобразная гарантия качества картины. Да и внушительный бюджет новой голливудстской нетленки также обнадеживает потенциальных зрителей. «Гордость и слава» должна была выйти на мировые экраны еще зимой, но неожиданно для всех New Line Cinema отменила демонстрацию своего детища, перенеся премьеру на неопределенный срок. Что ж, будем надеяться, что заявленный майский релиз все же состоится. Ведь фильм действительно достоин просмотра.

В центре сюжета «Гордости и славы» – история вполне обыкновенной нью-йоркской семьи, у которой есть одна особенность – вот уже несколько поколений члены семейства служат в полиции. Главный герой картины, которого играет Нортон, ведет расследование коррупционного скандала, в котором замешан его брат (Фарелл). Что выберет герой Нортона – верность семейным устоям либо же служение закону? И насколько легким и осознанным будет его выбор?



ХРОНИКИ НАРНИИ: ПРИНЦ КАСПИАН

Если пауза между выходом первого фильма и релизом второго – довольно большая, то смело стоит рассчитывать на достойное зрелище. «Хроники Нарнии» – прекрасный материал для режиссерской работы, есть, где развернуться и что показать зрителю. Поговаривают, что вторая часть «Нарнии» не выходила так долго из-за придирчивости режиссера – Эндрю Адамсон больше года искал подходящего актера на роль принца Каспиана, и 26-летнего британского актера Бена Барнса он нашел всего за 3 недели до начала съемок.
Итак, о чем же нам расскажут во второй части экранизации культовой книги? В продолжении сказки четверо главных героев (Люси, Сьюзен, Эдмунд и Питер) возвращаются в Нарнию и видят, что страна умирает от бестолкового правительства. Не мудрствуя лукаво, герои решают подсобить волшебному королевству обрести настоящего, достойного короля. И собирают армию мифических существ во главе с львом Асланом – основателем и покровителем Нарнии.
Кстати, декорации к фильму – одни из самых больших, которые когда-либо создавались в Голливуде. А сама картина, по мнению киноведов и критиков, станет самым обсуждаемым произведением кинематографа в 2008 году.



ЛЕКСС

Признайтесь, вы любите трэш? Если да, то вам наверняка должен быть знаком фантастический сериал «Лексс». Если же это название ни о чем вам не говорит, то советуем начать качать его из интернета прямо сейчас! Что курили создатели данного шедевра, остается загадкой, но результат определенно превосходит все ожидания. На протяжении нескольких сезонов нам рассказывают о путешествии и приключениях совершенно непохожих друг на друга личностей на космическом корабле «Лексс», который сам, по сути, является живым существом, эдакой стрекозой, которая уничтожает планеты и использует их в пищу. Экипаж «Лексса» однозначно рулит: трусливый капитан Стэнли, мертвый Кай, сексуально озабоченная Зев – которая к тому же еще и оборотень-ящерица – и влюбленный в нее робот. Каждый персонаж заслуживает отдельной серии и рассказа, как и сам «Лексс», индивид-корабль. Это не Звездные воины, не Стартрэк, не Андромеда. Более странное творение кинематографа еще нужно поискать. Предупреждаем сразу – детям до 16 лучше не смотреть, ибо очень черный юмор, наижесточайший стеб над людьми, неестественный секс и извращенные заморочки обеспечены. Всем остальным – приятного просмотра!

FLAMMABLECAMP DOMBAI

АПРЕЛЬСКИЙ СНЕЖНЫЙ РАЙ

in da Strum

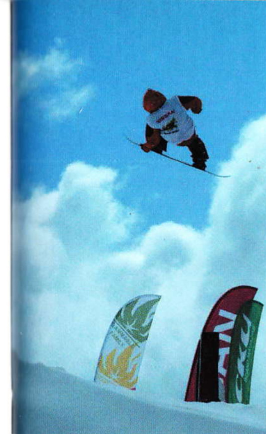


Тишина... Просыпающиеся горы... Витающие в воздухе и поблёскивающие на солнце заледеневшие капельки тумана кажутся сказочной пылью... Сонное бледное небо... Ратрак, разглаживающий измученные за бурный день трамплины... Парочка райдеров в белых майках, отрабатывающих флипы и градусы перед контестом... Великолепная зарисовка для трейлера к какому-нибудь безумному сноубордическому фильму, правда? Но у нас нет камеры, мы вооружились лишь фотоаппаром и клавиатурой, и попробуем с их помощью передать вам всю тот райский беспредел, в который погрузились на две недели сами.

В начале было... да ничего особо не было. Народ съезжался на Flammable Pro Series, заполняя опустевшие домбайские гостиницы и квартиры, подъемники и кафешки, клубы и тающие склоны. Местных это весьма радовало, ведь если бы не фест, людей на горе можно было бы сосчитать по пальцам. Не удивительно - внетрассовое катание по слежавшемуся грязно-мокрому апрельскому снегу, быть может, и прикольно, но дико опасно, да и перелазить ручьи по грязюке задалбывает. А порой вообще проваливаешься куда-то под снег, в пустоту, и думаешь, ну вот оно. И никто не заснимет эту мокрую лавину, которая, говорят, достигает 200 км в час, и не оставляет живого места на человеческом бренном тельце, и не жалеет твой борд за 300 баксов, ей всё равно. Прощайте, чуваки!.. Но всё же, не лучше ли нам перенестись на пару тысяч метров выше, туда, где снег ещё сухой, а трамплины свежеиспеченные?



Парк очень втемно расположился в ложбинке между верхними подъёмниками и вершиной Муссы-Ачитары. Такой себе райский уголок под задорные флэммебл-битс. В первые дни неспешно устанавливались конструкции и беби-лифты, а райдеры благодарно обкатывали всё это и готовились к контестам. Впрочем, недетские трюки и жесткие уборки доводилось наблюдать и без контестов на протяжении всего парка.





Когда же пришло время соревнований, народ в парке значительно оживился, и успел посъезжаться с различных уголков России. К моему великому изумлению и огромной печали всех остальных, большинство украинских ПРО почему-то профанарили возможность себя показать и на других посмотреть, а ведь именно для этого было создано данное мероприятие. Поэтому честь нэньки на контестах отстаивали те немногие, кто прорвался на Домбайские лагерь. На конструкциях были замечены райдеры из Харькова, Киева, Симферополя, Одессы и Полтавы. Неоднократно попадал в поле зрения и Павел Ботвиновский (TT-crew, Киев), а так же райдер из Харькова, который, впервые попав на соревнования такого уровня, тут же отхватил две номинации, но обо всё по-порядку...

Итак, первый контест по дисциплине new school в формате Big Air Best Trick на 15-метровом трампе сотоялся 4го апреля. Здесь вершили правосудие заслуженные ньюскул-судьи Поваринцев Кирилл и Пономарев Алексей. Лыжники летали с трамплинов, размахивая палками, словно самураи саблями. Невероятные трюки типа double-backfip 180 заставляли призадуматься бордеров о том, кто же всё-таки круче, они или ньюскулеры. Но тех, кто понял жизнь, не мучают вопросы о главенстве бордеров над лыжниками и наоборот, поэтому все райдеры, не зависимо от цвета куртки, с восхищением следили за прыжками, и выражали свой респект классно-удавшимся трюкам.





Вечером на афтепати в клубе Flammable Bar, когда награждали ньюскулеров, под раздачу попал так же харьковский сноубордист Александр Андриенко, который просто катался себе в парке и никого трогал. Оказалось, что организаторы подметили его на склоне из-за прикида - Шурик катался в кожаной косухе, джинсах и в вечно слетающей на бекфлипах шляпе - за что и решили наградить его нехилым денежным призом в номинации "самый стильный райдер flammablecamp".





На следующий день райдеров ожидал контест под названим Nissan Onboard Shred The Line в стиле slope, то есть соревнования на линии небольших трамплинов и других необычных препятствий. 7го числа райдеры собирались принять участие в джиб контесте Men's Health Rail Master, но поскольку наверху была ужасная туманная погода, его перенесли на следующий день. На восьмое число изначально было запланировано самое главное событие, которого все так ждали, а именно Nissan Battle Регионов. За ночь выпало удивительно много снега и нетронутый склон манил целиной. Но в этот солнечный день как назло что-то случилось с подъемниками - пол-дня они не работали. Когда наконец все поднялись наверх, оставалось очень мало времени, поэтому баттл регионов перенесли на завтра, а в этот день провели лишь Rail Master, в котором попробовать себя решили и украинские райдеры. Квалификацию из них прошёл только Шурик. Под конец соревнований судьи предложили райдерам разбиться по парам и устроить совместные заезды. Очень зрелищно, видно было как самих участников пропёрло от этого вида контеста и они всё не желали заканчивать.



Александр Андриенко Харьков

НЕБОЛЬШОЕ ДОСЬЕ

17 июня 1988 года в чудесном городе Харькове стало на одного человека больше, этим человеком был я. Сейчас мне 19, и я уже несколько лет не представляю свою жизнь без катания. Первый раз я стал на сноуборд благодаря такому человеку, как Гамак, ну и естественно родителям, поддержавшим меня в этом занятии. Как говорится, первый блин комом - первая попытка закончилась неслабой травмой, но это меня только подстегнуло... Спустя год я приобрёл себе досочку Lib Technologies - Skate Banana и благополучно откатал два сезона, посещая Карпаты и Кавказ.

ЛЮБИМЫЕ ТРЮКИ

Самый любимый трюк - front flip, особенно радует, если это сход с тумбочки либо перилки. Люблю высокие, затяжные 180. Очень радует Rodeo, но пока не всегда их приземляю. Вообще больше люблю джиббинг, он мне как-то роднее, чем полёты. Из скольжений все трюки любимые, но всё же могу отметить несколько: bs noseslide to 270 off, nosepress to bs 180 off, 5-0 во всех вариациях, ну и мой "special" это bs 270 to bs boardslide, по перилкам он идёт с трудом, но я работаю над этим!

О ПАРКЕ, РАЙДЕРАХ И ОРГАНИЗАЦИИ

Честно, не ожидал увидеть такое количество трамплинов любых размеров и конфигураций. Размер парка меня поразил. Катали десять дней подряд и ничего не надоело, очень разнообразные конструкции. Был, конечно, ряд минусов, но больше в организации, нежели в парке, но не будем о плохом. В целом поездка была очень результативной. Уровень райдеров, приехавших в лагерь, был довольно высокий, по сравнению с нашим. Так же была куча профиков, мочили трюки, от которых все смотрели на них с открытым ртом. Приятная часть лагеря - это конечно вечеринки, они проходили каждый день, в независимости от всего.

КОГДА НЕТ СНЕГА

Основное занятие в тёплые деньки это роллерблэйдинг, он даёт мне много того, что я могу применить в сноубординге. Одно, как и другое неотъемлемые части меня. Так же люблю снимать различные видосы, а дождливыми вечерами их монтировать. Максимально времени стараюсь проводить с друзьями и путешествовать, знакомиться с новыми людьми. Ведь всё ради общения!

7890193241009932430376

Вечером улицы Домбая заполнили странные люди, мало того, что с досками в руках, так ещё и с шизофреническим цветом волос, в безумной одежде с сочетанием всевозможных стилей - начиная от олдскульных дедушкиных фиолетовых подштанников, заканчивая латексовыми шарфами и зелёными калошами. В сноубордической семье, конечно, не без фрика, только в такой семье их пожалуй больше, чем кого-либо другого.

7890193241009932430376





9го числа наступило время прорайдерам России показывать свои антигравитационные замуты на 15-метровом биге.





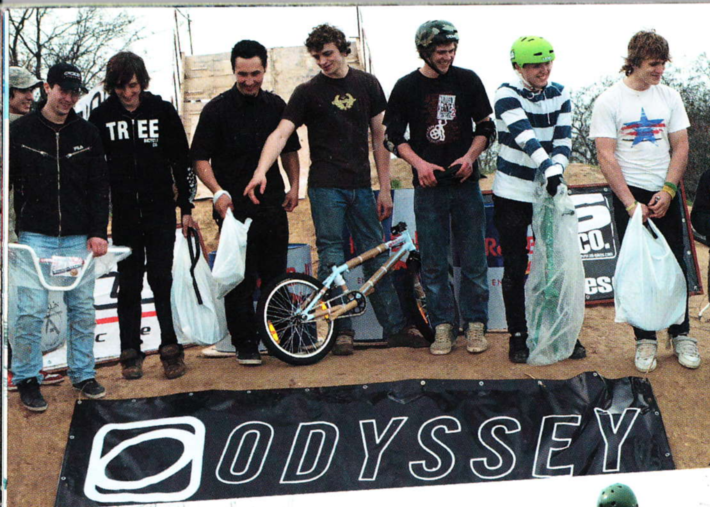
Регионы сражались в таком составе - Москва, Подмосковье, Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток. Тут было всё что хочешь - бекфлипы 360, 720 со всевозможными гребами и даже девятки. Казалось, вот они - выходцы из сноубордических фильмов, только сейчас всё в живую, в реале.

Вечером после баттла состоялся контест на специальной Фан-конструкции quicksilver box, где себя мог попробовать каждый желающий, но условием в участии был креативный подход к трюкам. Здесь вновь засветилась Украина, а Шурик, который успел натренироваться на этой постановине ещё в день её установки, покорил зрителей исполнением идеального фронт-влипа, а потом и ноу-фута (проезд по периллине в одной встёгнутой ноге). В общем, вечером на награждении оказалось, что он попал в тройку лидеров, за что получил крутку от Quicksilver.





В общем, парк - это то, что нужно современному сноубордисту или нью-скулеру для полного счастья. И даже двух недель оказалось мало, чтобы насладиться всеми прелестями разнообразия фигур. Для многих это было жирной точкой в закрытии зимнего сезона, впрочем не желая расставаться со снежной сказкой, райдеры, уезжая, тайком разметчались попасть на летний Эльбрус-кэмп, который, как стало известно, пройдёт с 1 по 15 июля. Даёшь зиму круглый год!



12 апреля в Одессе прошел Чемпионат Украины по дерту в категориях МТВ и ВМХ.
Трасса для соревнований была построена на базе слаломного спуска для МТВ буквально за несколько дней до соревнований. Главная проблема заключалась в погоде – дожди нещадно поливали трамплины, из-за чего они размокли и очень сильно гасили скорость.
Во время раскатки судьи приняли решение использовать только первый трамплин, так как на второй из-за мягкой глины не хватало скорости. Благо, хоть разгонка была фанерная.





ОДЕССА ДЕРТИ ПАНК

Женя Креденцер

Несмотря на всю официальность названия, соревнования не выглядели столь протокольно, как например, шоссейные гонки, на которых вряд ли услышишь подрывные ритмы Димной Суміші или веселый стрит-панк от Stinx. Здесь никто не заставлял комментатора дважды думать, перед тем как что-либо сказать или пошутить. Эти соревнования проводились райдерами для самих же райдеров.

Заезды проходили в МТБ и ВМХ отдельно – квалификация (3 попытки), полуфинал (2 попытки) и финал (3 попытки). Причем, если в квалификации и полуфинале учитывались все попытки, то в финале судьи смотрели на лучшую попытку из трех.
Несмотря на это, все райдеры откатали отменно. Любимцем публики и организаторов контеста стал самый юный участник Денис, за что и получил свои поощрительные призы во время награждения. В категории ВМХ – все полу-и финалисты были прорайдерами разных брендов – уровень был реально высокий. Получился эдакий бенефис трех Александров, трех заслуженно лучших дерт-прорайдеров.





Победители в МТВ
1. Стас Романюк (Львов)
2. Павел Мараховский (Одесса)
3. Андрей Харченко (Киев)

Победители в ВМХ
1. Александр Яровой (Бровары)
2. Александр Лукашенко (Бровары)
3. Александр Головатинский (Черновцы)



В ПОИСКАХ ЛЕТНЕГО АДРЕНАЛИНА

САМСОН

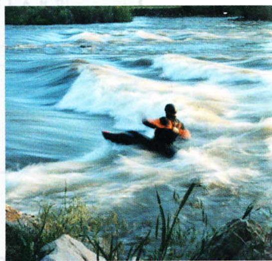
Ты знаешь, как много всего интересного и опасного появилось в украинском экстриме за последние несколько лет. Народ давно уже не так много читает, но избавить себя от удовольствия и адреналина никак не решится. Такой наркотик не проходит никогда, такая зависимость приносит только счастье. Давай посмотрим, куда же можно отправиться в поисках заветного гормона счастья, как только наступит долгожданное тепло.



КАЯКИНГ И РАФТИНГ

Жителям столицы и гостям города можно даже не убегать далеко из Киева. Просто возьмите под мышку лодочку да весла и отправляйтесь в село Хохитва, Богуславского района, Киевской области. Здесь на реке Рось уже не единожды проводился открытый чемпионат Украины по водному туризму. Как раз последний из них - "Кубок Маруси Богуславки - регата Хохитва-2008" - проходил совсем недавно - с 11 по 13 апреля 2008 года. К участию в таких чемпионатах допускаются почти все - от спортсменов-одиночек до огромных команд и коллективов.

Если вы все же боитесь настоящей речной воды, можно отправиться прямиком в бассейн. На станции метро Выдубичи в Киеве частенько проводят соревнования по технике водного туризма. Еще один вариант советует наш Президент Ющенко. Его заветная мечта сбылась в прошлом году. Виктор Андреевич со своей семьей прокатился на резиновой лодке по реке Черемош в Черновицкой области. Судя по его довольной улыбке, ему такой отдых очень понравился. Прокатиться по горной речке вполне можно и в Карпатах. В Яремче на реке Прут каждый год проходит Кубок Украины по гребному слалому - "Кубок Карпат". Для тех, кто еще не знаком с этим видом спорта, вкратце разъясним - главной вашей целью является преодолеть за минимальное время трассу, состоящую из прямых ворот.







ДАЙВИНГ

Дайвинг в Украине - занятие довольно экстремальное. Признаться честно, приходится идти на серьезный риск, опускаясь под воду с нашей техникой безопасности. Но есть и тут приятные новинки. Например, в Балаклавской бухте (Севастополь) 1 февраля спустили на воду единственный в Украине мини-батискаф "Омар", который летом будет использован для туристических прогулок под водой. Вместимость батискафа - четыре человека (капитан и три туриста). Планируется, что стоимость одного часа подводной прогулки обойдется вам в 500 грн., а погрузиться можно будет на глубину до 600 м. А то, что искать под водой Черного моря что-либо - одно удовольствие, никому рассказывать и не нужно. Так, в прошлом году, на дне Черного моря нашли "украинскую Атлантиду" - город из затонувших кораблей, вертолетов, древней керамики, и остатков домов. И что же, приходится констатировать, здесь также уже отличился наш Президент. Виктор Андреевич, любитель трипольской керамики, лично управляя глубоководным аппаратом "Геркулес", уже достал с глубины 139 метров керамику средневековую - византийскую амфору. Что же советую всем обзавестись всем нужным снаряжением или несколькими тысячами долларов и отправляться покорять Черное море. Поторопитесь, пока этого не сделали американские исследователи, которых уже и так не мало в Украине. Покорять в поисках новых сокровищ советуем морское дно неподалеку от Евпатории, в миле от села Штормовое...





ВИНДСЕРФИНГ

Фанатам виндсерфинга советуем посетить в этом году ежегодный фестиваль "Крылья Донузлава", который проходит в Крыму, на озере Донузлав. Одним из главных стимулов побывать на таком знатном мероприятии будет тот факт, что этим летом к нам в Украину приезжает Рубен Лентен, знаменитый голландский виндсерфер. Его трюки стоят ваших глаз, это уж точно. Ориентировочно, фестиваль должен пройти с 24 до 27 июля. Готовьтесь уже сегодня.

Не забывайте, дорогие экстремалы, и о Евпатории. Дважды в году там проводится турнир EXTREMS CUP, где вполне возможно принять участие в таких дисциплинах, как формула-виндсерфинг, слалом, а также кайтсерфинг. Можно заняться подобным и в Харькове. Организацией подобных мероприятий в Харькове занимается Харьковский городской клуб виндсерфинга "Алсер". Можно обращаться и к ним. Большинство харьковских соревнования проводят на акватории Печенежского водохранилища в районе базы клуба "Алсер" - левый берег Печенежского водохранилища, 50 км от Харькова в направлении Волчанска.



СКЕЙТБОРДИНГ

В Украине начали строить настоящие скейтпарки. Так по сообщениям киевского горсовета в 2008 году в Киеве построят от 5 до 10 скейт-парков. Пилотный проект будет реализован в 2008 году в Подольском районе столицы, по улице Вышгородская. Также подобные скейт-парки в прошлом году открыли в Полтаве и Харькове. Всем, кому не хватает дорожек в своих городских условиях, просим ехать и покорять эти города. Скоро мы услышим о национальных турнирах, это уж точно.

БАЙКИНГ

Насладится настоящим маунтинг-байкингом. конечно же, можно только в Карпатах. Турнир "Экстрим-байк 2008" начался в городе Ивано-Франковск уже в апреле этого года. Этим соревнованием открывается новый сезон велоспорта в Карпатах. Настоящее "кросс-кантри", а также гонки с подъемами и крутыми спусками - все, что нужно настоящему фанату маунтинг-байкинга. Немного позже, 19 и 20 апреля в Севастополе прошло открытие крымского МТВ-сезона, в рамках которого прошли гонки в дисциплинах: эндуро (кросс-кантри) и скоростной спуск (DH). Представьте себе, что длина одного круга на крымских массивах была не менее 4000 метров!

Попробовать свои силы в байкинге можно еще на одном соревновании. В Алуште ежегодно проводится турнир ALUSHTA CUP. С 3 по 5 января 2008 уже был проведен первый этап соревнований. Записывайтесь на следующие.





DANCE AROUND THE WORLD

BREAKING NEWS

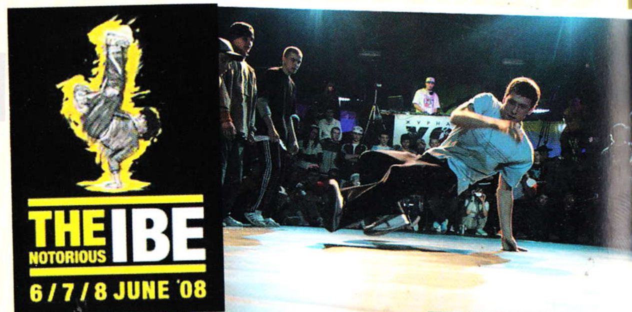
Scream

30 марта в Ялте прошёл всеукраинский брейкданс фестиваль City VS City Ukraine. Провели его благодаря усилиям South Dj's Community, ночного клуба "Planet Bristol" и магазина "STUFF". На битву съехались представители 13 городов Украины, чтобы отстоять честь своего города. Каждый город выдвинул одного бибоя в мэры, среди которых вначале фестиваля в файте прошел отбор. Семь лучших мэров, которых отобрал верховный судья – бибой Робин (Top 9), стали судьями батлов между сборными. Итак, после визитных карточек от каждого города было отобрано 8 сильнейших Сити, между которыми началась заруба. Самые запомнившиеся батлы: Днепр, в составе 4 бибоев, двое из которых были в состоянии сильного опьянения, против Донецка и жёсткая заруба – Харьков против Киева. В финале победу одержал город Донецк, который, ровно до следущего City VS City, провозглашён столицей брейкданса в Украине. Далее прошёл мегабатл между семью мэрами–судьями, где лучшим стал бибой Пластилин из Харькова, который является президентом украинского брейкинга ровно на год. Яркое Afterparty в клубе "Planet Bristol" запомнилось хорошей атмосферной музыкой от South Dj's (Dj Vag & Dj Scream), спонтанно возникшим конкурсом на лучший Booty Dance и фристайлом от Робина и Флиппера, которые прокачали клуб не хуже матёрых рэперов. Приглашаем всех посетить данное мероприятие в следующем году, а бибоев из всех украинских городов призываем к участию в чемпе.



Один из крупнейших фестивалей брейк данса в Украине - Battle School vol.3 скорее всего состоится. Ориентировачная дата – 17–е мая. Если всё пойдёт по плану, то нашу страну посетит гость из США, имя которого пока держится в тайне. Планируется жёсткая заруба среди лучших бибоев СНГ. Ждём более детальной информации…

3-го мая в Париже пройдёт чемпионат по брейкингу "Battle Amazing Day" по системе 3 на 3. Среди приглашённых команд: Knuckleheads (USA), Momentum (Portugal), Footzbeul (France), OBC (Russia), Arcopom (Spain) и др. Украину на на данном сейшене будут представлять Киндер, Булка и Колобок (East Side B–Boys). Надеемся, что они привезут вторую победу из Франции.



IBE the Notorius - фестиваль брейкданса в Голландии, который не проходил уже несколько лет, вновь состоится 6-8 июня! Ни для кого не секрет, что IBE – это самый правильный и андеграундный брейкданс фестиваль на котором собираются бибои со всего мира, а к участию допускаются только лучшие из лучших! Туса проходит в большом клубе с 4–мя или даже 5–ю танцполами, которые до отказа забиты би–боями. Именно здесь придумали систему батлов "Seven to Smoke" и "All Battle All". В этом году в мегабитве примет участие сборная СНГ, если так её можно назвать. Сборная будет состоять из 9 танцоров России и двух украинцев – Киндер и Колобок (East Side B–Boys). Лично мне кажется, что место некоторых россиян должны занять ещё минимум два бибоя Украины: Плуто и Булка, но решения принимаем не мы, так что, желаем нашим парням хорошо себя показать.



Чемпионат Мира B-Boy Unit, отбор на который недавно состоялся в Киеве, перенесён на сентябрь этого года. Отборочные этапы прошли уже по всей планете и фактически известны команды–участники и, глядя на этот список, я не представляю, какая битва ждёт наших бибоев впереди. Зато теперь есть немного времени, чтобы подготовиться и поучаствовать в других интернациональных чемпионатах, в которых можно набраться опыта.

Если бы читателям ХЗМ нужно было объяснять, что такое брейкданс, то мы бы подумали, что ты, читатель, взял в руки не тот журнал. И отправили бы тебя за какой-нибудь "мадемуазелью" в ближайший ларек. Ведь ты то знаешь о брейкдансе немало! Особенно, если ты – наш преданный и постоянный читатель долгие годы. Но все же, даже нам иногда хочется вспомнить о том, как все начиналось... Особенно, если нахлынет ностальгия, а редактор поставит задачу описать современное положение в украинском брейкдансе в целом. И если не вспоминать об истории, не поймешь, как мы докатились до жизни такой или кто привел нас к таким успехам, которыми теперь может похвастаться украинский бибой.

ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО БРЕЙКДАНСА

SCREAM

КОРОТКО И ЯСНО

Наш Old School или Break Dance History.UA

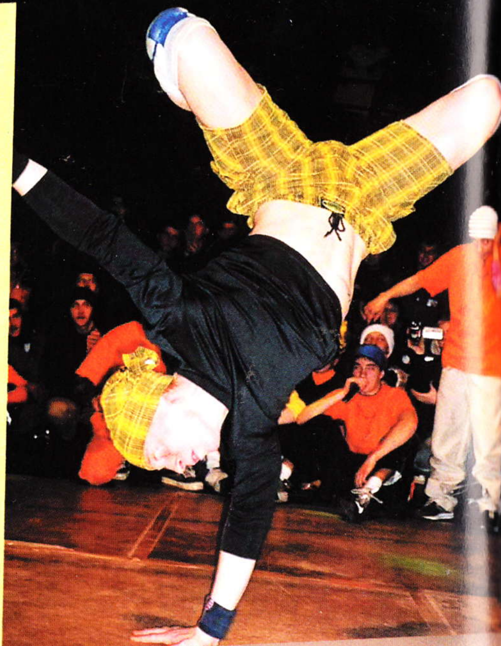
История брейкданса началась в США ещё в 60-х, позже брейк начали танцевать в Европе, Азии и по всей планете. Если откинуть совдеповские попытки молодёжи крутиться на спине и двигаться как робот, история брейкаданса в Украине началась где-то в 1997–1999 годах и развивалась паралельно в разных регионах нашей страны. Этот танец прогрессировал среди молодёжи в Одессе, Донецке, Чернигове, Сумах, в Крыму, но наиболее развитыми в брейкдансе на то время были Харьков и Киев.

В Киеве всё началось с того момента, когда вернувшись из-за кордона, один немалоизвестный дядька – Jazzy Флюз, прямо говоря, привёз этот танец в Киев и подсадил на него ряд своих друзей. Именно их вы могли видеть в конце прошлого столетия на Майдане, именно они открыли столичной молодёжи новый танец, новую культуру, новый lifestyle. Флюз плотно коннектил со звёздами российского брейка того времени – Da Boogie Crew и B-People, которые покоряли Арбат и дали начало истории брейкданса в России.

Флюз показал основы многим парням, из которых только единицы продолжили серьёзно заниматься любимым делом. Кстати, если вы столь давний читатель, вы могли видеть фотошколу Флюза в первых выпусках ХЗМ – правильный брейкер в суперстарах и костюме Adidas, показывающий как делать футворк, baby freez и волну.

Спустя какое-то время, уже новое поколение ребят из Чернигова и Киева начали покорять коммерческую сцену, выступать на различных фестивалях, таких как Street Ball Challenge. Первым клипом, который поизвёл фурор на молодёжь, был клип группы Тартак. Они заимствовали известный семпл из Harbie Hankok – Rockit, который был одним из гимнов для брейкеров того времени, добавили немного рока, речитатива и получился вполне мощный трек, под который и до сих пор пляшет молодёжь на концертах Тартака.

В 2000-м впервые в столице состоялся круто организованный фестиваль "Batlle 4 Kiev" в клубе "Hollywood", в котором участвовало около 15 Киевских команд. Судьями фестиваля были Soul B (читайте Story by T-Rock) и Флюз, за вертушками стоял Dj Tonique. Там зажглись такие команды как Ruffneck Attack и Traffic Jam.











Вскоре, в Харькове УХХА (укр.хип-хоп ассоциация) и Green Screen Studio провели всеукраинский фестиваль Breakidz, на который с каждым годом сьезжалось всё больше и больше танцоров (читайте Story by Ben). Здесь появился агрессивный и перспективный танцор – Робин и талантливый молодой Дима Ли, которые в будущем станут участниками российской команды Top 9 и мировыми звёздами брейкданса. Именно здесь началась борьба между Киевом и Харьковом, которая будет длиться долгие годы и, за счёт этой конкуренции, все танцоры начали быстро развиваться и расти в уровне.

Позже начал свою историю крупнейший в СНГ фестиваль "Битва Года". Это был первый крупный фест для команд СНГ, который проходил летом 2001-го года в Ялте. Там собрались лучшие из лучших, во многом благодаря помощи в организации команды Da Boogie Crew, которые тогда считались звёздами в кругу пост-советского хип-хопа. Они были первыми, кто посетил чемпионат Мира "Battle of the Year" в 1997 и 1998 году, выпустили первый брейкданс клип "Вы хотели Party" и вели телепередачи на ОРТ.

После первой удачной "Битвы Года", фестиваль приобрел статус ежегодного. Ялта становится местом съезда всех би-боев Украины и СНГ, а, в последние годы, принимает гостей из Европы.

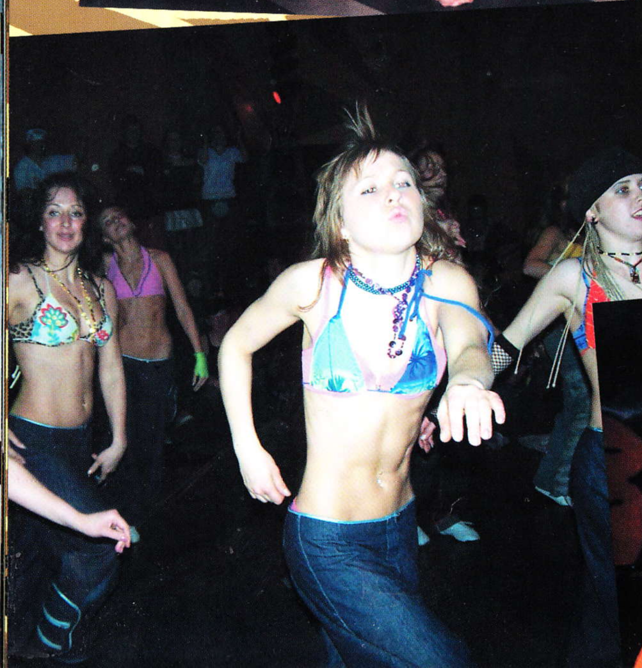
Благодаря регулярным фестивалям в Харькове, Чернигове, Киеве, Ялте, танцорам было, где черпать информацию, было, где участвовать в батлах и соревноваться друг с другом. Появились новые команды, такие как: Antishock (Киев), Active Tribe (ныне Татанака, Донецк), South Heads (ныне South B-Boys Front, сборная юга), Funk Stars (Одесса),Extrim Flashers (Днепр) и H-Blast (ныне East Side B-Boys, сборная Украины), Flash B-Boys (Харьков), и др.

Вскоре, в столице, благодаря усилиям МС Министра и Кастета (Soul B Agency), прошел фестиваль "Battle 4 Life", куда впервые приехал гость из Европы, мировая звезда – B-Boy Junior (Wanted, Франция). На следующий B4L приезжали легендарные американские би-бои – "Havikoro", во главе с Lil John-ом, который подпрыгивал с судейского кресла во время жарких батлов. Одними из последних достижений стало участие украинцев на мировом чемпионате Uk B-Boy World Championships 2007 в Лондоне и Chelles Battle Pro 2007 в Париже. Спустя год мы выиграли Челес! А, впрочем, это вы и сами знаете, если читаете ХЗМ...









Story by T-Rock (Soul B)
Легендарный бибой

Я начал танцевать в Чернигове, после того как увидел клип Run DMC "It's like that".
Тогда би-боев было мало, но о Флюзе уже ходили легенды! Я подсадил на брейкданс Кастета и Daddy, мы образовали команду Soul B и, выходит, мы были пионерами Западного региона. Второй лагерь в UA развивала харьковская школа, у них была своя история и свой стайл. В Харькове были очень крутые чуваки с нереальным уровнем на то время. Легендарная группа "Турбо" победила в программе "Утренняя звезда". Дальше у них был младший состав, куда входил всем известный Робин, и это были наши главные конкуренты. Наши разборки начались в Харькове, вроде, в 99-ом на фестивале Breakidz, где я стал лучшим би-боем. Там мы впервые скрестили мечи в очень жарком батле. Мы были двумя достойными друг друга командами, претендовавшими на победу. Но наш лучший фест и батл – это "Битва Года 2001" в Ялте и битва против команды "Реактив" (теперь Top 9). А из поездок мне больше всего понравилась Австрия, где мы танцевали брейкданс в мьюзикле.
Я перестал танцевать брейкданс из-за того, что захотел развиваться во многих других сферах. Сейчас я курирую балет "Free Art", мы организовываем свои фесты в Киеве, занимаюсь музыкой, готовлю сольный проект и воспитываю с женой нашу принцесу Софи. Брейкданс – это лучшее время моей юности. Это было ярко, заниматься любимым делом на все сто и на этом зарабатывать – это было нашим смыслом жизни! Брейк изменил направление моей жизни, если бы не этот танец, я бы не был тем, кем я сейчас являюсь. Сейчас брейкданс потерял свою массовость, зато остались самые стойкие, среди которых есть обалденные танцоры мирового уровня!



Story by Валера aka Ben (H-Blast)
Организатор множества чемпов в Харькове

Я начал танцевать осенью 1998 года, пошел в школу танцев группы "Турбо" к Веталу – Карасю (сейчас руководитель Театра Экстремального Танца) и к Албану Тохе (сейчас педагог в Тодесе ин Москоу). На первую трешу со мной пришел и Алексей Булгаков у которого шапка была подшита по бокам нитками. Мой товарищ, с которым я пришёл туда – Серега Веревка, подошел ко мне и сказал: "Смотри! Этому чуваку в шапку вставить перо и будет вылитый Робин Гуд!" Отсюда и поехало – Робин. Хотя сам Лёха узнал о своём погонялове где-то через год-полтора, причем, все в Харькове его называли Робином с самого первого дня! На тот момент, Турбо были монополистами. Ведь если подсчитать, то их история могла завесить на 25 лет.
Итак, спустя 2–3 месяца образовывалось сразу несколько коллективов. Позже, Турбо распадалось на Турбо и Шторм. Робин ушел в Шторм. Образовалась еще одна команда Flash B-Boys (не буду врать, но там было около 17 человек, среди них были Дождь, Шаман, Саня Пит). И 17 октября 2000 года произошло событие, которое поменяло в целом историю брэйкданса Украины – BREAKIDZ. На тот момент все, кто стоял и смотрел на экране видеозаставку, выхватили это чувство, которое бывает раз в жизни, у меня реально шли мурашки по коже! Тогда Украина узнала фаворитов страны! Это Шторм (Харьков) и Soul B (Киев). Моя крю – H-Blast тогда заняла 4-е место и для нас тогда это было хорошим результатом. Позже, мы выиграли первую "Битву Харькова". С радостью вспоминаю жаркую Битву Года 2001! Помню, я, Флиппер и Кулиш висим на хате в Ялте, и тут влетает Шаман и орет: "Вот это вы лохи! Вставайте! Там на треше T-Rock прыгнул 2 твиста!". У нас тогда отвисла челюсть! Но больше мы прозрели, когда вечером в этот же день на джеме, где играли Da Boogie Dj's, затушив сигарету, Назим скрутил 7 найти и впаял 8 твистов!
Правда, в 2002 году история Харьковского брейк-данса снова изменилась! Она разделилась на коммерцию и би-боинг, но это долгая история. Хотелось бы сказать, что в Харькове были и сложные времена – 2004-2007 года. Ушла с организационного подиума сначала Тоня, потом Таня (УХХА, Green screen). Приведу факт: в первой "Битве Харькова" участвовало порядка10 команд, через пару лет – рекорд в 20 команд, а на последней – всего 3 харьковские крю.
Я рад, что минуя эти сложные 3–4 года в Харькове вновь нашлись люди, которые готовы организовывать и продолжать то, что уже стало историей – это молодая и перспективная команда Kharkov City Breakers. Также, H-Blast, которые не стоят на месте. На данный момент я работаю и плотно сотрудничаю и с КСВ и с H-Blast, для меня нет чужих – всё это наш город, наша история, наша гордость, гордость за Харьковский Break Dance.







Марка: Skoda Tercia | (младшая сестра Skoda Octavia) | **Год выпуска:** 2004 | **Объем двигателя:** 1.4 л

Мощность: 101 л.с. | **Макс. Скорость:** 185 км/час | **Разгон от 0 до 1 км/час** – 8 наносекунд | **Пробег:** 9066…



ШИНОБИМОБИЛЬ

За время существования на брызговиках этой машины скопилась пыль дорог практически всех областей Украины, а бампером были убиты миллионы комаров. На ней мы пережили длительные путешествия в Крым, на Западную Украину. Каждый гаишник, останавливая этот замечательный автомобиль, с восхищением обращает внимание на показания радара.

В комплектацию шинобимобиля, помимо всяких стандартных прибамбасов, входят магнитола с 8 динамиками (когда в багажнике стоит гитарный кабинет Marshall, его иногда ошибочно принимают за сабвуфер); обычные и парадные коврики времен Людовика XIV, большая шторка из фольги, которая крепится на лобовое стекло, скрывая от взоров случайных ночных прохожих происходящее в раскачивающемся автомобиле, но основная его функция – отражать выстрелы бластеров.

На передней панели машины красуются иконки верховных божеств: Михаила Боярского, Онотолея Вассермана и Чака Нориса. Иногда, просто так поржать, на машину устанавливаются 14-ти дюймовые кованые диски Paiste.

Несмотря на компактные размеры, вместительность автомобиля поражает воображение. Туда влазят: гитарный стек, 2 комбика, 3 гитары, полная барабанная установка, 2 бейсбольных биты и ящик пива.

История. Однажды, отправляясь на вечеринку, Притул промочил ноги. Нужно было срочно их высушить, но так как фена с собой по каким-то непонятным причинам, не было – единственное, что можно было придумать – это положить носки прямо на работающий двигатель. Каково же было его удивление, когда подойдя к капоту, он их не обнаружил. В голове сразу мелькнула мысль – «Они испарились!!!» Оказалось, что от вибрации работающего двигателя, носки упали на самое дно моторного отсека. Один из них лежит там до сих пор.



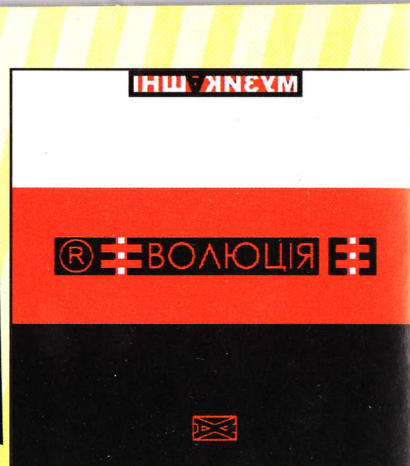
Second Blade of Shinobi

Год образования: 2007
Стиль: metal/rock
Дискография:
"Heart Under the Blade EP" 2007
Концерты и фестивали:
более 25 за минувший год
Планы на ближайшее будущее: съемки клипа (май 2008), запись ЕП (июнь 2008), тур по Украине (осень 2008).
Состав
Animal – вокал
Pritool – гитара/вокал
Chee – гитара
Пазел – бас
Johansson – барабаны

ART OF GRAFFITI

ROME.ITALY.THE HISTORY





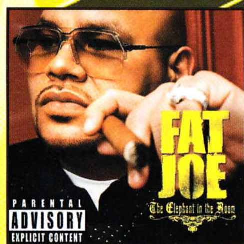
Nook

РЕ:ЕВОЛЮЦІЯ

Іншамузика / Рок Мьюзик

Украинская альтернативная сцена неоднократно переживала выходы разнообразных сборников якобы современной и интересной музыки. Но у всех них была одна проблема – неактуальность и заангажированность. Совсем по-другому подошли к созданию компиляции учредители независимого лейбла Іншамузика. Из 20 коллективов/песен, уместившихся на диске, практически каждый сможет отыскать что-то интересное для себя. В двадцатку вошли как признанные и заслуженные «флагманы»: ТОЛ, АННА, Мэрва и Друг Мой Грузовик, Армада, так и более молодые, но стремительно набирающие обороты, команды: Robots Don't Cry, Jim Jams, Marakesh и многие другие. Большинство треков заявлены как ранее не издававшиеся, а если Вам до сих пор не захотелось приобрести этот сборник, ко всему вышесказанному остается только добавить, что "Ре:еволюція" украшена буклетом с короткой информацией о каждой группе.









АННА
Карматреш

Іншамузика / Рок Мьюзик

Альбом дался героям нашей обложки непросто и его выход неоднократно откладывался, но вот, наконец, любители украинской альтернативы имеют возможность оценить дебютник группы и насладиться треками, известными едва ли не каждому (из тех, кто сейчас читает этот обзор). Итак, на альбоме нашлось место для двенадцати песен, среди которых «зановорожденные» Ніж, Чортищо, Мовчи, Ангели. АННА постоянно экспериментируют со своим звуком и стилем, и альбом мало похож на творчество группы образца, скажем, 2005-го года. Но переживать не стоит, АННА успешно доказывает, что изменение музыкального кругозора может идти на благо и помогает делать музыку более качественной и интересной.

Fat Joe
The Elephant In The Room

Imperial Records / Terror Squad

Fat Joe вернулся. Тот самый Fat Joe, на котором многие поставили крест после его провалившегося сольника «All Or Nothing» и вынужденного ухода рэппера с мейджор-лейбла Atlantic Records. На последней своей работе рэппер с весом собрал целую когорту именитых продюсеров, среди которых Swizz Beatz, Scott Storch, The Alchemist, DJ Premier, Cool и Dre. Многие треки с альбома могут показаться вторичными и неинтересными, но отсутствие гениальности Джо компенсирует своей харизмой, которой у него предостаточно. В любом случае, этот релиз – сильнейшее творение американского рэппера и заслуживает внимания. Наверняка, Fat Joe еще проявит себя и вполне может победить в затянувшемся диссе с 50cent.

Genghis Tron
Board Up the House

Relapse Records

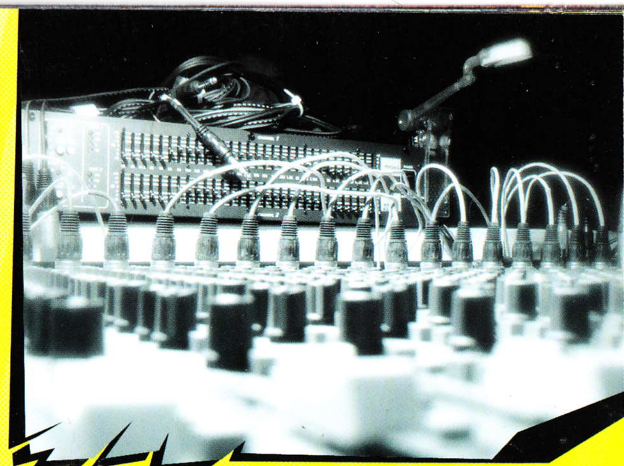
Казалось бы, в наше время существуют любые сплавы музыкальных стилей и удивить кого-то невозможно. Но американское трио Genghis Tron доказывает совсем обратное. Своими тремя мини-альбомами и одним полноформатным, выходившими в период с 2004-го по 2006-й год, они молниеносно ворвались на сцену… А вот на какую именно сцену сказать практически невозможно, как и классифицировать стиль самой группы, ведь в музыке коллектива можно найти грайндкор, дез-метал, хип-хоп и даже IDM. Второй релиз вышел очень интересным, оригинальным, завершенным и аутентичным, что в наше время является редкостью.

Annotations Of An Autopsy
Before The Throne Of Infection

SOAR / Ferret Music

Annotations Of An Autopsy – британский молодой квинтет, образовавшийся в 2006-м году, буквально сразу же зарезервировал себе место среди наиболее почитаемых мировых deathcore команд, благодаря своей дебютной EP Welcome To Sludge City. Группу практически сразу настигли толпы поклонников и выступления с самыми именитыми командами. Потом контракт с Ferret и, конечно же, долгожданный дебютный альбом. К сожалению, стоит признать, что по своей энергетике и общему впечатлению альбом изрядно проигрывает эпишке и при прослушивании проходит фоном. Хотя, нельзя не отметить того, что Before The Throne Of Infection – определенно один из лучших и самодостаточных deathcore релизов этого года.



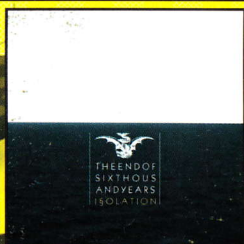


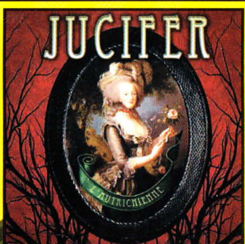
SNOOP DOGG - EGO TRIPPIN

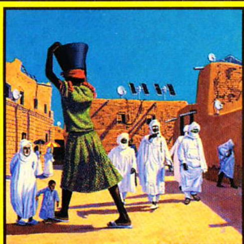
Doggystyle / Geffen

Встречайте девятый сольный альбом Снуп Дога. Со времени выхода первого легендарного диска «Doggystyle» прошло уже 14 лет, и за это время рэппер представал в разных обличиях перед нами. Иногда падал, иногда поднимался, одевал разные маски… Но вот, похоже, решил предстать перед нами таким, какой он есть на самом деле. Взрослым, несколько самоуверенным и эгоистичным, перебирающим воспоминания о своем бурном прошлом. Несмотря на все заслуги и плюсы Снупа, новый альбом вышел нудноватым (21 трек все-таки), и дослушать его до конца достаточно сложно. Да и хип-хопа как такого на диске маловато, в основном, это R&B, соул, диско-поп-мотивы… К счастью, не обошлось и без плюсов на альбоме: Снуп пошел вразрез последним модным тенденциям и не стал приглашать целую кучу рэпперов, появляющихся чуть ли не на каждом подобном альбоме, а стал петь сам. В любом случае, Снуп не стоит на месте и развивается, а последний альбом стал прямым этому доказательством.









Ufomammut
Idolum

Supernatural Cat

Итальянские гении-раздолбаи Ufomammut, вдохновленные успехом своего предыдущего релиза Lucifer Songs (2005), записали и выпустили на суд слушателя свой новый полноформатный альбом Idolum. А дело в том, что играют парни фантастическое сочетания из дума, стонера и психоделических фишек, возвращающих нас на несколько десятилетий назад. Релиз получился удивительно красивым и сочным. С одной стороны, он практически на 100% состоит из грува – спокойно усидеть на месте при его прослушивании крайне проблематично. А с другой – он полон лирических и нежных вкраплений, к примеру, на нем можно услышать красиво замиксованный женский вокал и множество медленных, едва растекающихся по воздуху музыкальных ходов.

The End Of Six Thousand Years
Isolation

Still Life Records

The End Of Six Thousand Years – еще одна молодая команда, на этот раз из Италии. А Isolation – их первая полноценная студийная работа (до этого был только сплит с группой Embrace the End). На альбом уместился десяток песен и слушается он на одном дыхании. Парни играют металкор. Но не совсем обычный, а достаточно редко в наше время встречающийся. Во-первых, в нем очень много хардкора (как в металкоре первой волны), а, во-вторых, встречаются элементы пост-метала, крайне удачно интегрированные в музыку группы. В итоге получилась очень задорная и вкусная смесь, релиз цепляет буквально с первых же нот. Настоящий весенний альбом – заставляет организм пробуждаться, придает энергии и способствует появлению желания улыбаться и петь.

Jucifer
L'Autrichienne

Relapse Records

Дуэт ударника Эдгара Ливенгуда и красавицы (а по совместительству вокалистки и гитаристки группы) Эмбер Велентайн создался еще в 93-м году (но тогда это еще было трио). Первые наработки у группы появились значительно позже, а полноценный альбом и вовсе вышел в 2002-м году. В принципе, L'Autrichienne может считаться своеобразным итогом всей творческой работы группы. Музыка группы просто удивительно разнообразна. Над стилем группы критики и вовсе ломают голову, потому что обнаружить там можно абсолютно все что угодно. Есть там почти все: от краста, хардкора, сладжа и нойз-рока, до классики, гранджа, глема, джаза, попа и т.п.

The Mars Volta
The Bedlam In Goliath

Universal Motown Records / Gold Standard Laboratories

The Mars Volta образовали в 2001 году двое бывших участников легендарной развалившейся пост-хардкор группы At the Drive-In. Только вот музыку парни начали делать совсем другую – The Mars Volta с самого начала начали позиционировать себя как прог-рок группа. На самом деле, все гораздо сложнее, и к прог-року можно добавить экспериментальный рок, психоделику, арт-рок. А на последнем релизе (четвертом по счету), ко всему вышеназванному приплюсовались восточные мотивы. Творчество The Mars Volta очень комплексное и сложное, мало кому удается осознать всю его глубину при первых прослушиваниях. И если после них в голове остается одно сплошное недоумение, то с каждым возвращением к музыке группы, начинаешь все больше понимать ее прелесть и ценность.

АННА ТРЕШУЄ КАРМУ АБО КАРМА ТРЕШУЄ ЇЇ

Птаха



Український гурт АННА ще місяць тому мав би опинитися на нашій обкладинці. Але той 100й номер ми просто зобов'язані були присвятити улюбленому журналу і нічому іншому. А на той час відомі на альтернативній сцені львів'яни вже записали вдалий та потужний альбом, випуск якого фанати цього колективу чекали декілька років. На цей – вже відкатали тур усією Україною та зібрали разом з ТОЛом тисячний зал в столиці. Обкладинку цим хлопцям ХЗМ обіцяв вже давно – заслужили.

Привіт. Питати в вас, що таке АННА, з чим її їдять - не бачу ніякого сенсу. Як на мене, багато хто в Україні знає про ваш бенд, і навіть не дуже палкі прихильники, мабуть, проспівають декілька рядків з ваших пісень. Але для тих, хто в танку чи слухає зовсім інше музло, давайте нагадаємо все ж таки, хто ви є.

АННА: Всім привіт! Ми група АННА зі Львова, зібралися в 2002 році, завдяки Юрі та Віті… Нічого спеціально не робили, грали музон… Ніхто не міг подумати, що це все досягне такого рівня, бо всі це сприймали досить не серйозно! Потім почались фестивалі, перші демо-записи, завдяки яким люди почали слухати нас, потім з'явилися люди, які нам допомогли зібрати весь наш матеріал до купи і зробити альбом… А взагалі, хто хоче ознайомитись з нашою біографією більш детально може звернутись до такої інстанції як Інтернет, яка більш детально дасть інфу про створення колективу… АМІНЬ…

Наша обкладинка присвячена виходу вашого альбому. Це дебютник? Чому? Адже я пам'ятаю вас на нашій альтернативній сцені досить з давніх часів. В вас не було часу записатися, чи може якісь інші причини не давали зробити це?

Сергій: Справа в тому, в наш час в нашій країні записати цей ***ний альбом досить не легко, і, якщо б не зорі, які правильно стали на небі, то альбому могло би не бути і можливо б виглядало зовсім інакше... Навіть, якщо б взяти до уваги те, що ми його записували 2 роки, а група існує 5, то в принципі цей термін не такий вже і великий.

Вадік: За такий термін ми дійсно щось зрозуміли...

Слідкую за вашою творчістю ретельно. Останнім часом бачу зміни в стилістиці. З чим це пов'язано?

Сергій: Якщо б ми не були настільки ліниві, це б сталося набагато раніше, але що поробиш – ці зміни помічають тільки зараз… В мене взагалі виникає почуття, що ми не встигаєм усвідомлювати і робити наш матеріал ще цікавішим. Але я маю надію, що з новим сезоном нашої творчості буде все інакше. Принаймні, ми зрозуміли те, що наша музика… як би це сказати… ми почали тендітніше до неї ставитись. Музика взагалі – це дуже примхлива сучка, якщо за нею не доглядати, то вона перетвориться в чмошницю.

Чому альбом називається Карматреш?

Юра: Тому що люди трешать Карму.
Сергій: А Карма трешить людей.

Хто вам допомагав працювати над альбомом? Я знаю, що хлопці з гурту ТОЛ. Це співпраця чи дружба?

Вітька: Сергій Любинський (KNOB) – зведення, підштовхування в сраку, мастерінг. Прозоров – за його відвертість в записі драмів дякуємо…

Сергій: Взагалі, щодо відносин з ТОЛом, я скажу так – ТОЛ для мене це АТЦЫ, це група, яка заслуговує повагу і право на те, щоб їх слухали у всьому світі. Такої музичної правди і відвертості я ще не зустрічав на теренах пострадянського простору, ні серед команд з СНГ, ні серед команд України. Під час Карматреш-туру на деяких концертах я ледь стримував сльози.

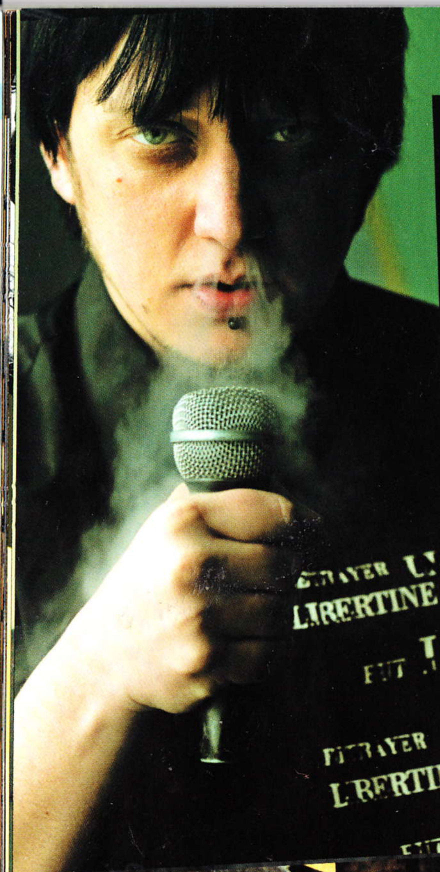
Юра: Взагалі для мене честь знати таких людей як ТОЛ. Це найкраща група в Україні, але, нажаль, деякі тіла цього не розуміють.

Розкажіть про тур. Скільки міст ви проїхали? Як вас там сприймали?

Вітька: Карма треш-тур вдався. Свою задачу ми виконали, свої емоції у людей забрали, їх в свою чергу зарядили. 16 міст нашої неньки України позаду… Десь 8000 глядачів були на наших концертах. Здивував схід… Луганськ, Дніпропетровськ, Полтава в снах приходить зараз… Київ, Львів – як рідний дім...

Сергій: Взагалі тур пройшов за***то. Найцікавіше те, що він нас дуже змінив. Уявіть собі на, протязі





3 тижнів бути разом. На мій погляд, це випробування, тому що провести ці три тижні разом, і один одного не за***ти – це гарний результат, від цього наше спілкування між собою в групі вийшло на інший рівень.
Гармонія: Спасибі мамі Назара за Дзеркало…

Тема цього номеру - український неформатний шоубізнес. Його розвиток, перспективи. Що ви, як музиканти, можете сказати з цього приводу? Чи вважаєте ви, що в нашій країні вигідно займатися музикою? Що взагалі тут треба братися за справу? Чи може музикант жити тільки музикою, та не горбатитися на інших роботах?

Вітька: Вигідно – продавати бульбу на базарі, а ми музикою займаємось в своє задоволення. В Україні все дуже повільно розвивається, але розвивається... Завдяки лейблу Іншамузика нам стало якось вільно дихати… З'явилась можливість випустити альбом, поїхати в тур, в планах зйомки кліпів… А музикою треба дихати… Гроші поки важко дуже заробляти музикою, але відмовлятись заради грошей від музики не збираємось!
Сергій: Взагалі займатися музикою в Україні – це як ху***ти любу комп'ютерну гру на рівні very hard чи nightmare…

Ваш диск вже можно купити в музичних крамницях. Як він продається?

АННА: Точними цифрами поки не володіємо. Ще поки розходиться перший тираж в декілька тисяч примірників. Але "халявні" Інтернет–закачки сягають вже десятків тисяч…

Як ви відноситеся до цих закачок? Чи вважаєте ви це за проблему? Чи бачите в цьому позитивні тенденції?

Сергій: Як справжній mp–3 меломан, скажу, компакти помирають. Людина обирає собі більш простий доступ до інформації. Питання – який доступ до інформації платний чи безкоштовний. Набагато простіше, не піднімаючи своєї сраки, скачати платівку потрібного тобі виконавця… Питання виноситься тільки на розсуд слухача, готовий він платити чи ні…
Юра: Країні пі***ць – деякі не можуть собі дозволити купити диск, а деяким менталітет не дозволяє (бог їм –ХАЛЯВА).
Вадік: Якщо часто качають, в тому є свій позитив…

Що з приводу кліпів? Нагадайте, чи є вони в вас?

Вітька: Кліпів поки немає. Є деякі відеонаробки Миколи Голубєва, які пійшли в медіа простір… До осені обов'язково відзнімемо декілька відео.

З ким би ви мали за честь відіграти на одній сцені?

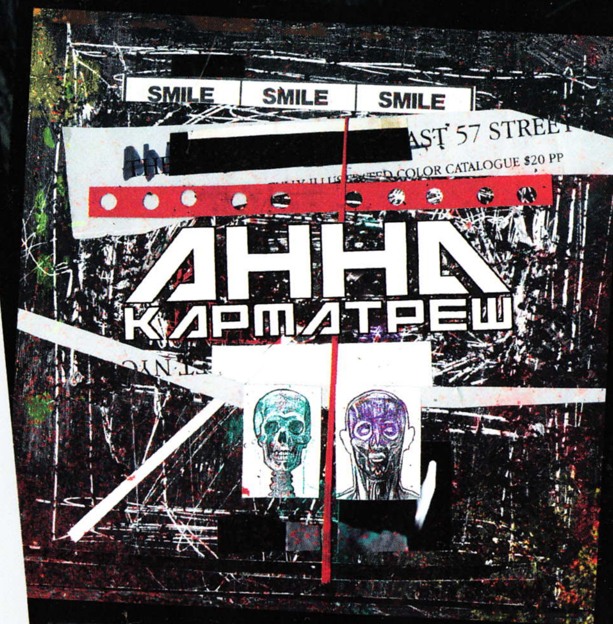
Юра: З Metallica
Сергій: Cult of luna, boris, iwrestleabearonce, light this city, psyopus, knut, fu Manchu, truckfighters
Вадік: А нам треба готуватись.
Гармонія: Слухаю Жевяка... Жевяк форева...

Доречі, яка музика впливає на вас в даний момент?

Юра: Я фанат Akira Yamaoka і Silent Hill, всім фанам його музики Respect! Далі – Cult of Luna, In Flames, Black Dahila Murder, увесь "трушний" metal та щира музику всіх напрямків.
Вадік: Їх зараз так багато, що навіть не знаю хто улюбленіший..
Сергій: Еееееееееее... Про мої музичні вподобання можна зробити нову цілу статтю...А так дивіться вище – в розділі "з кім би ви хотіли виступити"...

І традиційне питання - про плани…

АННА: Прагнемо, як можна скоріш, записувати новий альбом. І взагалі, народ, дякуємо вам за підтриму увесь цей час, ми з вами!



МУЗИКА ВЗАГАЛІ - ЦЕ ДУЖЕ **ПРИМХЛИВА СУЧКА**, ЯКЩО ЗА НЕЮ **НЕ ДОГЛЯДАТИ**, ТО ВОНА ПЕРЕТВОРИТСЯ В **ЧМОШНИЦЮ**.





FRESHSTREAM

DOLLHEADS

Vlad Vladoff

БЕЗ НАЗВАНИЯ

На вопросы отвечал вокалист киевской группы Dollheads Владислав Галинский

Что для тебя Dollheads? Кукольный театр или драматический?

Это вовсе и не театр…. Это частичка нашей жизни, равноценная остальным… Мы живём наши жизни, а не играем сюжеты…

Говорят, что Dollheads "новая инкарнация команды Necropolis, которую в начале 90-х называли первой украинской готик-группой. Осталась ли готика в творчестве Dollheads?

Да мало ли, что говорят! "Новая инкарнация" подразумевает предшествующую смерть… А мы всё ещё живы и умирать пока не собираемся. Что же касается определения "готик-группа", в начале 90-х и слова-то такого ещё не было. Мы играли (и продолжаем играть) то, что намерены играть, а уж как там это называют люди – для нас это малоинтересно и несущественно. Осталась ли готика в нашей музыке? А была ли она там? Так уж человек устроен, еже ли он намерен найти что-нибудь в чём-нибудь, то непременно найдёт «…чёрную кошку в тёмной комнате, даже если там её и нет…»

Кто сейчас входит в состав коллектива?

Да все те же люди, что и всегда, плюс те, кто нам помогает. (От автора: Сегодняшний состав Dollheads: вокалист Владислав Галинский, гитарист Сергей Коляков, басист dc и барабанщик Прозоров, более известный как вокалист группы ТОЛ.)

Не пытается ли Прозоров петь вместе с тобой или вместо тебя?

Пытается... Постоянно... Но мы его бьем, и он прячется за барабаны... Понимаете, численное превосходство плюс возраст... Знание всяких приемчиков подлых... А если серьезно, Прозоров на своем месте... И на своем месте прекрасен.

Как ты называешь тот язык, на котором звучат песни Dollheads, и какой смысл ты вкладываешь в свои вокальные партии? Можно привести конкретный пример?

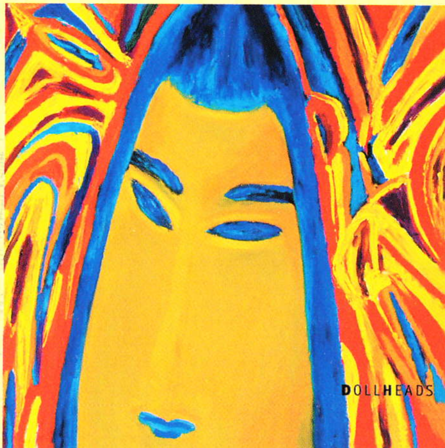
В шутку мы его называем "ушельский". А вообще, никак он не называется, потому как это и не язык вовсе. Это что-то вроде фонетической каллиграфии, свободной от расхожих мотиваций и риторики традиционного человеческого синтаксиса.

В какое время суток и где лучше слушать диск Dollheads?

Да где угодно, когда угодно и с кем угодно... Разве вас прет только в каком-то одном месте? Или в какое-то определенное время? У нас насто лько настроенческая музыка, что привязывать ее к пространственно-временным континуумам как-то не получается... Мало того, ее можно вообще не слушать, а заниматся чем-то другим или слушать что-то другое... Тоже вариант! Вообще-то, диски лучше совсем не слушать. Более целесообразно ходить на концерты и слушать музыку живьём. Ну, а если уж совсем прижало и, как говорится, "охота пуще неволи", тогда временной аспект реализации намерения значения не имеет.

Сегодня выходит ваш дебютный альбом. Какие чуства и эмоции испытываете по этому поводу?

Эмоции положительные. Когда то, что ты делаешь для себя, нравится еще кому-то, всегда приятно... Правда? Хотя альбом далеко не дебютный... А эмоций у нас всегда в достатке.



Почему ни диск, ни треки, входящие в него, не имеют названий?

В твоем вопросе скрыт на него ответ. Потому, что они не имеют названий, как-то с копирайтом не сложилось. Чего там читать, называть? Надо слушать, играть. И почему диск, названия треков и многое другое в жизни должны иметь названия?

У группы два клипа и один альбом. Как ты считаешь, что для музыкантов сейчас важнее: записывать альбомы или снимать видеоклипы?

А что для человека важнее есть или пить? На самом деле у группы 4 альбома и 3 клипа, то что мы изменили название не означает, что группа стала другой, состав-то почти тот же, что и в 92-м, и предыдущие альбомы мне очень нравятся, так что Dollheads – нечто большее, чем просто название… А видеосъемка – такой же интересный творческий процесс, как и написание музыки или писание картин (кстати, на лицевой стороне обложки последнего альбома репродукция художницы Оксаны Одайник).

Знаю, вы часто проводите закрытые концерты на секретной базе. Будет ли такой концерт в честь выхода альбома, и кого вы точно туда не пригласите? Не думали ли вы брать плату за вход на такие закрытые концерты?

Такие концерты происходят спонтанно, и обычно ни к чему не привязываются... Будет ли концерт вообще? Будет. Собирались по крайней мере... Будет ли выступление "в честь" альбома? Вряд ли! Новый материал ещё не готов, а старый играть уже не охота… Но обязательно выступим на презентации сборника «Ре:еволюція» от лейбла «Іншамузика». Кстати, база не секретная, и кто хочет тот находит... Точно не пригласим того, кому это неинтересно... (Тот и секретной базы-то не найдет). А плату берем и так: крупой, мукой, тушенкой, самогоном, кто чем сможет...

FRESHSTREAM

ТАЙНЫЙ ЗАГОВОР – BESTSELLER

Птица

Расскажите о заговоре. Кто в нем участвует?

Проект «Тайный Заговор» существует с 2002 года. За это время мы многого добились: стали лауреатами фестиваля «Червона рута» в 2005-ом, сняли клип, издали на MOON Records два альбома «Истерика в стерео» в 2006-ом и вот совсем недавно «Bestseller». ДНК нашего проекта основано на твёрдом осознании того, что подражание кому-либо никого не возвысит в ранг лидера. Поэтому, отказавшись от уютных привычек, взглядов, одобрения окружающих «Тайный Заговор» упорно следует по своему пути, создавая свою индивидуальность. На сегодняшний день Т.З. это:

Халиф aka Masta - механик, который приводит механизм в действие, каждый день просыпается с мыслью: «Что я должен сделать для проекта?» и засыпает с мыслью «Что я для проекта сделал?»

Лютый aka Maestro MC - талантливый поэт и профессиональный музыкант, обладатель красивого вокала; исполнитель, который одинаково качественно и поёт, и читает.

МАКСимус aka Poetry Flava - генератор творческих идей и красивых рифм.

Кто пишет тексты и о чем они?

Тексты пишем сами. Мы не боимся озвучивать новые идеи простым и живым языком, поэтому и на сцене и в записи мы такие, какими нас знают друзья и родные люди, а песни наши слушатели воспринимают, как страницы дневника.

Музыка в хип-хопе играет большую роль, или все-таки «вначале было слово»?

Мы считаем, что хип-хоп должны творить профессионалы и мастера. Как и в любом другом стиле музыки, здесь всё играет большую роль - и музыка, и текст, и подача, и оформление афиш и альбомов, и промо, и всё остальное. Хочу обратить ваше внимание на то, что в своем творчестве мы не допускаем использования ворованных фрагментов песен других музыкантов (что для нашего рэпа очень характерно). Т.З. читает только под профессионально написанные минуса оригинального производства, которые нам делает тандем талантливых битмэйкеров и музыкантов - DJ SavlLLov & GydraponiX.



Кстати, Киев раньше славился своими хопперами, теперь же многие из тех громких имен и не услышишь…

Все заполонили Потап с бандой… Что скажете по этому поводу?

Я думаю, что Киеве, как и в любом другом городе, достаточно талантливых ребят, которые рано или поздно себя проявят. А успех Потапа очень показателен для нашего времени. Оказывается, чтобы стать известным и популярным не обязательно обладать талантом и мастерством, и он это доказал. Но это не плохо. Плохо то, что Потап ради кратковременной славы наплевал на почтительное отношение к рэпу и привселюдно представил себя клоуном, а свой рэп - веселухой. Такой рэпер имеет право на существование, но только в кунсткамере, как пример того, каким настоящий рэпер быть не должен. К чести Потапа нужно добавить, что в жизни он харизматичная личность и интересный собеседник.



Кстати, вам близко р-н-б? Вы делаете что-то такое? Рассчитываете на «модную» тусовку?

Мы далеки от аРэНБи, как от китайской границы. Мы делаем ту музыку, которой живем. Скорее всего, в нашем творчестве есть и будут присутствовать элементы, присущие этому стилю музыки, для нас это вполне приемлемо.

Насколько я знаю, на альбоме вам поможет Диля… Расскажите об этом, и какие еще фиты вы планируете?

Диля - талантливый музыкант и хороший человек, нам нравится с ним работать. Записываться с ним в студии, репетировать или петь на концерте - одно удовольствие. Он вдохнул в наши песни больше жизни и добавил хитовости радийным трэкам. Надеюсь, что у нас будут еще совместные трэки. Стоит отметить, что в нашем новом альбоме также присутствует интересная совместная работа «По ПаБам&БаБам», где рэпер из Мадрида Unomas зачитал на испанском языке. Еще в записи пластинки приняли участие наши друзья DJ SavlLLov & GydraponiX, Dmitryy Gee of The Obolon Bastardz и флагман черниговского авангарда Buique.

Расскажите о клипе, который вы снимаете с Виктором Придуваловым.

Это будет клип на летнюю украиноязычную композицию «Спрага», которую мы записали совместно с Дилей. Мы возлагаем на этот клип большие надежды и надеемся запустить в теле-эфир в конце мая. К сожалению, мы не можем ничего рассказать о сюжете клипа, так как когда снимает Виктор Придувалов, исполнитель узнает обо всем по ходу.

FRESHSTREAM

PICTURES INSIDE ME (P.I.M.P.I.T.)

ТЕПЛО ДРУГИХ НЕБЕС



На вопросы отвечал вокалист группы Cross (Крестик)

Расскажите немного о группе тому, кто не знает о ней ничего...

Группе уже около двух лет, образовалась в Мариуполе. Изначально мы играли кардинально другую музыку с совершенно другими людьми. Собственно, все те достижения, которые есть на данный момент – концертная программа, тур, издание диска и прочее – это заслуги состава, который утвердился в августе 2007.

Я слышала, что Pictures Inside Me распались... Правда ли это?

Конечно – нет! Не распались, а скорее реорганизовались. Обычная смена музыкантов. Для любой молодой группы это обыкновенное явление!

Послушала ваш диск. Он записан очень качественно! Где вы писались, и как в Украине можно достичь такого качества?

На самом деле, это не альбом, а EP из четырех песен, который получил название "Тепло Других Небес". Писались дома, в Мариуполе... Сводились там же. По поводу Украины в целом сложно сказать, но то, что мы поставили какую-то планку уровня записи это факт. Надеюсь, именно это и будет стимулом для достижения качества группам, играющим в подобных стилях.
На осень планируем издание нашего полноформатника, с которым постараемся поднять эту планку еще выше.

Ты доволен конечным результатом? Какие ощущения испытываешь, как музыкант, как вокалист, когда прослушиваешь записанный диск?

По-моему, ни один музыкант не может быть полностью доволен своей работой, все время кажется, что можно что-то переписать, пересвести и так сидишь и сидишь над песнями... В эти моменты главное – вовремя остановиться. Мне кажется, что мы остановились вовремя. А сам я диск особо не слушаю. И так ощущаю переизбыток этих песен на репетициях и концертах...

Вы откатали невиданный для любой украинской команды тур не только по Украине, но и по России... Как так получилось? Ведь многие только мечтают об этом.

Да так и получилось, пока другие мечтали – мы взяли и поехали... Ехать в свой первый тур в одиночку было стремновато, поэтому пообщались с нашими друзьями из московской группы "ТОТЕМ" и предложили поехать вместе – они поддержали нашу идею. Обозвали трассу "WORLDWIDE MOSH TOUR"-ом, расписали русско-белорусскую часть и, заверившись поддержкой Ивана Морозова (в простонародье Froster, www.froster.org),プ
ропланировали украинскую часть. Плюсом ко всему была информационная помощь со стороны порталов moshpit.ru, utm.in.ua, муз. канала "A-ONE" и многих других региональных СМИ. Собственно так все и получилось....

Многие сравнивают вас с [AMATORY] – форма, музыка, поведение на сцене... Вас бесит это или радует?

Я бы сказал, что нас немного раздражает не столько сравнение с [AMATORY], сколько плоскость взглядов людей на эти вещи... Почему не сравнивают с IN FLAMES, SOILWORK, CALIBAN и еще кучей западных групп, от которых и пошли все эти традиционные элементы... Аматори, возможно, популяризировали эти традиции у нас. Но при всем уважении к этой группе, используя что-то похожее за основу, мы смотрели далеко не на них... Рубашки...– да, видимо, они тоже котировали Ин Флеймс и Калибан, но музыка и шоу у нас с ними явно разные. Достаточно послушать и посмотреть.

Раскройте секрет ваших знаков на концертных костюмах?

Просто мы коварные нептуняне, которые пришли, чтобы захватить Землю. На самом деле, наши знаки привязаны непосредственно к названию группы. Это и есть те самые «картинки» внутри каждого из нас. Они примитивны и именно поэтому вызывают целый ряд ярких ассоциаций. Они и называются у нас: Cross, Diamond, Cage и т.д. , а в переводе это далеко не плоские геометрические фигуры.

Согласны ли вы, что концерт должен быть полноценным шоу, или главное – музыка, а остальное не важно?

Конечно, концерт должен быть полноценным зрелищем и качественно исполняемой музыкой, а иначе – зачем это все нужно? Плюс ко всему у группы должно быть "лицо", имидж. Каждая мелочь очень важна!

Крестик, правда ли, что у тебя в каждом городе по девушке, или это только слухи от обиженных и обделенных поклонниц?

Эм-м-м... кого это я там обделил?

Ты сам способен утонуть в океане слез? Или мужчине не пристало плакать?

Способен, но скорее в океане чьих-то (см.выше), чем своих, и то…если их будет ооочень много!

На форумах спорят о стиле группы "Pictures Inside Me". Вы сами можете дать какое-то определение ему?

Хорошо, что спорят, значит, музыка неоднозначна и действительно кому-то интересна.
Фактически, чтоб никого не обидеть, наша музыка – это метал в современной его трактовке, говоря проще modern metal.

О планах…

Во время нашего тура, в Минске на базе студии "Bridgend Studio" (известна по работам с группами RASTA, IKONA, M.L.A., PLUNKTONE) мы сняли свой дебютный видеоклип на песню "В Океане Твоих Слез". Он сейчас находится в процессе монтажа и доработки – надеемся, что видео будет весьма зачетным и не будет проигнорировано различными музыкальными каналами. Летом планируем поиграть на крупном альтернативном фесте «RED ALERT». А сейчас вплотную занялись записью полноформатника, к тому же, готовим туровое видео.

FRESHSTREAM

СІРИК B.A.N.D.

ЗАДОВБАЛО

На питання відповідає Сірик – лідер бенду.

Ну шо про группу? Хто, де, як та чому?

Якась провокація , а не питання... Так і напрошується написати шось таке як автобіографія. Нє, мемуари. Це зветься мемуари. А от пам'ятаю в році... так... 19-якомусь, ще молоді тоді всі були... кх-кх... Обіцяю, що колись таку штуку обов'язково напишу. На пенсії. Відмазався?

Ні? Ну от... На сьогоднішній день Сірик B.A.N.D. це: власне Сірик, Боб, Цив'ян, Льова і знову з нами Ярік. Обов'язки розподілені так: Сірик –письменник. Пише тексти, придумує музику. В принципі, я музично не грамотний. Ваще. Тому коли приношу пісню, доводиться пояснювати як я її чую, на пальцях. Наспівувати, насвистувати. Почесний обов'язок всіх інших – зрозуміти, шо я маю на увазі. І довести це до совєршенства. Боб на гітарі, Цив'ян на клавішних, Льова на басу. Останні штрихи – Ярік, на барабасах. Всі парні, до речі родом з Запоріжжя. Їх Ярік свого часу „засватав". Засватав, а сам втік, а потім повернувся. Добрий знак. Всі десь грали раніше. Різні проекти. Різна музика- фанкі, панкі, дез метал... Боюсь не правильно назвати групи, в яких грали парні, тому не буду. Можу сказати про себе. Перелік такий СПІЛ, ІОА 4,ФАКТИЧНО САМІ,СІРИК B.A.N.D.

Про Сірика зокрема - ти такий серйозний, продюсер, теледіяч і панк-приколіст - як це все уживається разом в одній людині?

Та мене ваще, рве на часті! А з іншого боку, я ж людина велика. В сенсі зросту метр вісімдесят шість, стодесять кг ваги. Тому поміщається. Я ще борщі варити вмію, вишивати хрестиком, малювати в пейнт браші.

Ви такі серйозні дорослі дядьки, чого це вас потягнуло на веселі пісні такі? Може б джєєєєз грали, бабло б по кабакам заробляли на сімї?

Нє… Не рубиш ти в шоубізі юкрейнінському. Самий кайф грати „жмури". Вивчив похоронний марш, і всьо. Музикант-прохвєсіонал. Заробляєш музикою на життя.

А з чоготи взяла шо ми саме СЕРЙОЗНІ дорослі дядьки. Насправді, ми абсолютно не серйозні дорослі дядьки. І збираємось такими залишатись. І з часом перетворитись на несерйозних старих дідків. А в кабаках ми не граємо... Чому? Аж сам задумався. Може не запрошують тому шо... Стосовно джєєєзу. У нас джаз! Цив*ян грає. Постійно. Так уже склалось. Всі панк, а він джєєз. Якшо прислухатись, то чути – шо клавіші грають джєєз, в час коли всі інші – хто панк, хто рок...

Доречі, ви сильно запарюєтесь на якості музики, чи ні - головне шоб прикольно в весело?

Ну щас! Взяв і всьо розказав! Як ми тяжко працюємо на студії, ночами не спимо. Шукаємо звук. Зводимо-перезводимо. Їздимо по всьому



світі, по студіях, по звукорєжах...(оце прогнав). А в результаті все одно гівно виходить. І тоді ми кажемо – та і хєр з ним. Гласно, шоб прикольно і весело!



Тексти про шо?

Про жисть. А про шо ж ще?

Розкажіть тим, хто не чув ще вашого альбому, який він.

Я насправді дуже люблю говорити чи писати. Тому можу по пам'яті наваяти всі тексти. І тоді ХЗМ треба буде перейменовувати на якусь „УКРСУЧПОЕЗІЮ". Він стане товстим, чорно-білим, серйозним і вже напевно не таким цікавим... Міняєм формат? Але яшо нада, не можна ж відмовляти главрєду – шерсть на язику виросте. Народна прикмета!

Чому свинюка жирна в вас на обгортці? І чому вона така у сонечку?

Як чому жирна?!! Бо добре їсть. Шо тут не ясно? І не в сонечку вона зовсім. Вона в золоті в діамантах. Бо це глямурна свиня. Вгодована, глямурна свиня в якої прорізались крила і вона взлетіла. Зі свого болота –до сонця! На ній ще купа болота, гною... Але вона вже не ровня іншим свиням. Не дать не взять – символ епохи.

До речі, це перший альбом? Але ж я чую ваші пісні вже стільки років... Де все це скривалося від почтєнної публіки?

М да...Перший.Дебютний. Скривалось. По-різному… Творили, хворіли. Писали, переписували. Таки правду кажуть: краще – ворог хорошого. Забирає часу – цілу купу, а результат не завжди той шо очікуєш. Але то лірика. Нарешті альбом готовий. А це для нас, в першу чергу, означає, шо можна братись за наступний. Благо матеріалу валом. Альбома на три набереться.

ДЕВУШКА НОМЕРА



ДЖЕСС

19 ЛЕТ, КИЕВ





О себе...

Занимаюсь современными танцами с 7 лет. Закончила две модельные школы. После средней школы пошла учиться в эстрадно-цирковой колледж на факультет пантомимы. Четыре года поездок по разным городам Украины и странам ближнего зарубежья, лауреатство международных конкурсов. Это дало возможность поступить сразу на третий курс в Академию исскуств на режиссерский факультет.

Очень не люблю лжи и предательства. Так как доводилось часто с таким сталкиваться. Творчество... сами понимаете. У таких людей свои тараканы. Иногда они вылазят наружу. Но что поделать, такова жизнь, таков мир, таковы люди. Хотя позитивных качеств у них намного больше. Поэтому все мои близкие друзья и знакомые – творческие личности (музыканты, артисты, танцоры, поэты...).

Что интереснее и живее фотосессии или любительские фото?

С камерой я знакома с раннего детства (папа – фотограф), в 10 лет была первая модельная школа. Для меня не имеет значения – профессиональная это фотосессия или любительская сьемка. Интереснее сам процесс. Обожаю фотосессии со смыслом и сюжетом. Именно в них раскрывается актерский талант. Главное – войти в образ, без наигранности. Так как фото – это визитка человека. Фото отображает его внутренний мир.

Кино или фото?

Хочу в кино! Как только появиться такая возможность, хотелось бы попробовать себя на экране. Фото запечатляет лишь момент из жизни, кусочек бурного жизненного потока, одну эмоцию. Кино же передает целостный образ человека, его характер, харизму.

Черно-белое или цветное?

Черно-белое. На черно-белом снимке виден характер человека. На цветном – отражаются эмоции, за которыми люди часто прячут свое истинное лицо, надевая маску.

Мешают ли вампирские зубки целоваться?

Нет. Потому, что целуюсь только с любимым, у которого тоже "зубки". Так что пока не цеплялись.

Что лучше хлопчатобумажный халат или кожаный комбинезон?

Хлопчатобумажный халат идет медсестрам, а кожаный комбинезон пошел бы мне. Но ни то ни другое я не ношу. Предпочитаю винил и латекс.

С милым рай и в шалаше или в готическом замке на берегу озера?

Конечно, в готическом замке на берегу озера лучше. Но не у всех есть замок... А с МИЛЫМ и рай в шалаше будет действительно раем!

Сколько стоит быть красивой?

Столько, сколько ты на это готова потратить усилий, времени и денег. Главное, чтобы внешняя красота соответствовала внутренней. Чтобы теплота, нежность и красота взгляда шла изнутри, из души.



СПАСИТЕ НЕФОРМАТ!

ИЛИ ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ СЦЕНЕ

Задавшись целью выяснить, какие же проблемы мешают украинской альтернативной сцене расправить крылья, мы понимали, что разговор может затянуться надолго – проблем достаточно. Но то, что разговор может затянуться на несколько номеров предугадать вряд ли могли. Но поскольку многие из тех, к кому мы обращались с подобным вопросом, хотели бы высказать все, что накипело, дадим всем им слово – полноформатное и без сокращений. Уж кто-кто, а эти люди знают, что такое украинская сцена и с чем ее едят. И могут подсказать путь тем, кто пока еще не склонен оптимистично смотреть в будущее, а может и убережет тех, кто еще полон надежд стать звездой в нашей пока еще бедной на здравое понимание мировых музыкальных процессов стране, от подводных камней.



Сашко Положинський

Чого не вистачає правильній українській музиці для повноцінного розвитку – кількісного і якісного? Які проблеми та перешкоди стоять на шляху талановитих музикантів до свого слухача, до визнання і популярності? Чого не вистачає для того, щоб українська музика була самодостатньою, незалежною та розвинутою?

Спробую викласти деякі свої міркування з цього приводу.

ЗНАННЯ.

Велика проблема сучасних українських музикантів та інших фахівців музичного світу – звукорежисерів, техніків, світловиків, менеджерів, продюсерів – у тому, що немає де вчитися. Не існує системи базової підготовки сучасних музичних професіоналів, не існує сталої схеми передачі досвіду, напрацювань і технологій, а те що є – часто дуже далеке від реалій сучасності. От і доводиться молодим та не дуже молодим людям вчитися всьому самотужки або одне в одного, читати книжки та вишукувати інформацію в інтернеті, пробиватися на навчання за кордон, або отримувати їх на практиці – методом проб та помилок. Все це, звичайно, дає можливість отримати необхідні знання та вміння, але забирає дуже багато часу і сил, які можна було б витрачати значно ефективніше.

СЦЕНА.

Для того, щоб відчувати результати своєї роботи, для того, щоб знаходити свого слухача, щоб отримувати нове натхнення для подальшої роботи і такий необхідний професійний досвід, музикантам треба частіше виступати. Якими б якісними та регулярними не були репетиції, вони все одно не дають того, що живі концерти. А для концертів потрібні майданчики – клуби, концертні зали, великі фестивалі. І з цим в Україні великі проблеми. Приміщень для живих драйвових концертів дуже мало. Фестивалі проводяться, але часто їхній рівень та масштаб мало що можуть дати молодим та не дуже досвідченим музикантам. Концерти ж,



які власними силами організовують для себе музиканти та їхні друзі, не завжди мають необхідне технічне забезпече ння, а навіть найкраща група в світі не зможе виступати, якщо в неї немає концертного обладнання в необхідній кількості та якості.

ЛЕЙБЛИ.

Я не знаю, як працюють рекордингові компанії



всього світу. Але я собі уявляю це так. Є талановитий музикант чи колектив, який своїми силами записав кілька демо-треків та відіслав на різні лейбли. Спеціальні фахівці цих компаній відфільтровують всю отриману інформацію та шукають в ній раціональне зерно. Знаходять тих, кого вважають вартими уваги, перспективними та потенційно успішними. Починають з ними працювати. Продюсують запис та його здійснюють популяризацію. Створюють якісний музичний продукт, який потім намагаються вигідно продати. Для цього залучаються ресурси, люди, засоби-масової інформації та дистриб'ютори. В Україні така схема точно не працює. Наші рекординги хочуть укладати угоди з тими музикантами, які вже стали бодай трохи успішними, які вже не тільки створили якісний продукт, але зробили його популярним. Випадки, коли рекординг підписав



угоду з маловідомим виконавцем і зробив його успішним є в нашій країні дуже рідкісним явищем.

БІЗНЕС.

В усьому світі люди вже навчилися заробляти не



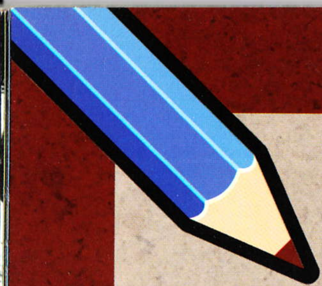
тільки на попсі. Вже всі давно зроузміли, що альтернативна музика також може бути якщо не джерелом надприбутків, то, принаймні, сталим джерелом для існування. Професійний музикант не може не дбати про заробіток на музиці, бо якщо він не заробить гроші на своїй улюбленій справі, то йому доведеться заробляти на чомусь іншому. Багатьом нашим музикантам – і не тільки молодим та маловідомим – дуже часто доводиться заробляти на життя не музикою, а часто і на саму музику також доводиться заробляти деінде. Зрозуміло, за таких умов страждає якість кінцевого музичного продукту – те, що люди чують на концертах або на записаних дисках. Для того ж, щоб зробити непопсу не менш вигідною у фінансовому еквіваленті, повинна працювати ціла індустрія, в який би були задіяні не лише музиканти, але й гроші від бізнесу.

ЗМІ.

Для того, щоб некомерційна музика стала привабливою для бізнесу, вона мусить стати поширеною та популярною. А це дуже важко зробити без залучення засобів масової інформації. В Україні такою музикою не ризикують цікавитися газети і журнали, таку музику дуже мало крутять по радіо, а телеканали, які намагаються популяризувати непопсу, загнані в дуже невигідні ефірні умови. На жаль, в Україні



всі хочуть "скосити капусти" одразу і побільше. Ніхто не хоче, або просто боїться, думати про перспективу. В результаті, більшість ЗМІ мають чіткі розцінки на розміщення інформації. Оплатити це можуть лише ті, хто має потужні джерела фінансування або ж ті, хто може швидко і вигідно повер-



нути затрачені кошти. Найвигіднішим варіантом для заробітку в сучасних українських умовах є корпоратив та приватна вечірка, куди альтернативних музикантів поки не запрошують. Потрапляємо в замкнене коло – не можемо заплатити ЗМІ, бо не маємо де заробити. А заробити можуть лише ті, кого добре знають завдяки ЗМІ. Лишається інтернет, який однак в нашій країні ще не став загальнодоступним та поширеним, та і в ньому багато за що також вже треба багато платити...

Думаю, можна на цьому зупинитися – про основне я вже, здається, згадав. Але є ще й інші фактори, які на мою думку, заважають розвитку сучасної альтернативи. Це те, що відбувається всередині музичного середовища – так би мовити, фактори внутрішні.

ЛІНЬ.

Це, на жаль, доводиться часто спостерігати. Багатьом музикантам не хочеться працювати над собою, вдосконалювати свій професійний рівень. На концерти рвуться всі, а от на репетиції – вже трохи менше. Часто бажання провести якісну репетицію перебивається значно потужнішим прагненням просто весело потусватися, побухати і поприколюватися. Серед багатьох музикантів панує хибна думка, що тютюн, алкоголь і наркотики значно важливіші в музиці, ніж сама музика. Як



результат, на жаль, досить часто доводиться чути на концертах лажову гру, неякісну читку. Багато хто абияк відноситься і до написання текстів пісень, тож слухач змушений, часом, слухати в піснях не лише дурниці, але й неграмотність. Багато хто також перебуває в полоні ілюзій, що всі довкола йому щось винні. Варіант "ось я геній зробіть мене популярним" не спрацьовує. Мусиш працювати сам, якщо хочеш чогось досягнути. І поянення "немає досвіду" та "немає грошей" не катять за відмазку. Не має досвіду той, хто нічого і не намагається робити, а гроші на якісний запис хоча б однієї пісні можна назбирати, якщо якийсь час поекономити, наприклад, на цигарках або на пиві.

СРАЧКИ.

Багато що можна було б змінити в сучасній музичній ситуації на краще, якби всі музиканти змогли знайти спільну мову між собою, об'єднатися і дружно відстоювати власні інтереси. На жаль, в нас такого немає. В нас кожен за себе, а інших намагається якщо не втопити, то, принаймні, обійти. Підстави, намовляння, брехня, поливання своїх колег лайном поза очі – давно стали нормою в музичному світі України. В той же час, об'єднавшись, створивши своєрідний музичний профсоюз, встановивши внутрішні правила гри, обов'язкові для кожного, можна було б дуже багато досягнути. Дружні відмови від платних ротацій, від шарових концертів, від демпінгування, від участі в політичних та рекламних акціях, чесні домовленості в стилі "своїх не б'ємо" – дуже багато могли б змінити. Щоправда, інколи це

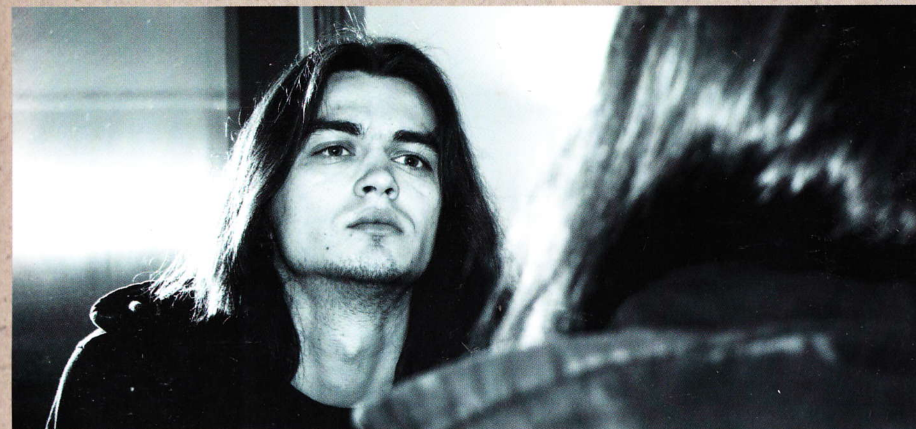


вдається зробити на якийсь час в межах невеличких об'єднань, продюсерських центрів, кланів, корпорацій, імперій, але в загальноукраїнських масштабах – це повна утопія...

На закінчення свого мудрування хотів би дати кілька порад тим, кому вони потрібні.
Займайтеся музикою лише тоді, коли дійсно не уявляєте свого життя без неї, коли це те, чого ви найбільше прагнете у своєму житті.
Займаючись музикою, виносьте її на перший план в системі своїх професійних пріоритетів – усі інші роботи, заробітки, інтереси, захоплення повинні працювати на неї.
Вірте в себе і в те, що ви робите, бо без цієї віри ви нікого не зможете переконати.
Концерти – це не лише вуха слухачів, але і їхні очі, тому дбаючи про те, як ви звучите, не забувайте й про те, як ви при цьому виглядаєте.
Постійно працюйте над собою – нікого не зацікавить гітарист, в якого заплітаються пальці, або вокаліст, в якого заплітається язик.
Вмійте виділяти свої сильні сторони й акцентувати на них основну увагу, а своїх слабких сторін максимально уникайте – по можливості.
Не бійтеся експериментувати, ризикувати і пробувати, розраховуйте тільки на власні сили, бо допомога зовні приходить лише до того, хто вже зміг довести, що він цієї допомоги вартий.
Успіху!

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ЧИТАЙТЕ ИНТЕРВЬЮ С СОЗДАТЕЛЯМИ НЕЗАВИСИМОГО ЛЕЙБЛА ІНШАМУЗИКА ИЗВЕСТНЫМ КЛИПМЕЙКЕРОМ ВИКТОРОМ ПРИДУВАЛОВЫМ И ПРОДЮСЕРОМ ВЛАДОМ ЛЯШЕНКО О ТОМ, КАК ТРАТИТЬ КРОВНОЗАРАБОТАННЫЕ НА ПОПСЕ ДЕНЬГИ НА МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ, О ПЕРСПЕКТИВАХ НАШЕЙ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ СЦЕНЫ И О ТОМ, ЧТО И КАК НУЖНО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ РАСКРУТИТЬ СВОЮ КОМАНДУ.



Сергей Нирваныч

Альтернативный лейбл Altpriori

Альтернативная культура Украины находится на такой стадии, когда организаторы уже могут устраивать качественные акции, но некоторый снобизм публики постоянно влияет на количество людей в зале, из-за чего организаторы не всегда испытывают удовольствие от полупустых и закиданных мусором залов. Люди приходят потусить под вход, обсуждая происходящее за дверями как недоразвитую пародию на шоу-бизнес других стран, забывая при этом, что пустые залы не способствуют развитию этих самых концертов.

Трушность – это очень важное понятие для нашего слушателя. Причем публика считает, что все, что организовано хорошо – это обязательно попса и это более не идейно. Хотя на самом деле, самые идейные люди – это организаторы, которые за идею, а не за деньги, делают мероприятия для публики, и каждый раз натыкаясь на сложности, продолжают делать свое дело дальше. Это более идейно, чем сидеть за клавиатурой и обливать весь мир концентратом из своих комплексов на многочисленных форумах...

Благодаря Интернету и свободному обмену данных – компакт-диски перешли в разряд мэрчендайзинга, подобно кепкам и футболкам. Теперь диски покупают лишь те, кому действительно нравится исполнитель. Это не значит, что так со всеми меломанами, это тенденция. Записать альбом может много групп, а вот издать его удается не многим.

А вообще, Украине вот уже 17 лет, а соответственно и альтернативной культуре лет столько же, можно представить такую себе неформатную девочку...

Она, как подросток очень капризна. Вначале она говорит, что вокруг нее ничего не происходит, и ее словно «Несмеяну» пытаются развлечь различными мероприятиями. То она говорит, что ей ничего не нужно, что она прийдет попить пива под входом...

У нее каждый раз спрашивают: «А чего ты хочешь?»

А она все больше говорит: «Чего-то интересного»...

Каждый хочет быть героем для нее, быть первым, единственным и неповторимым. Но есть одна истина – герои нужны там, где нет профессионалов...





Adio



SHAUN WHITE V1

НОВІ КОЛЕКЦІЇ







www.stuff-shop.com













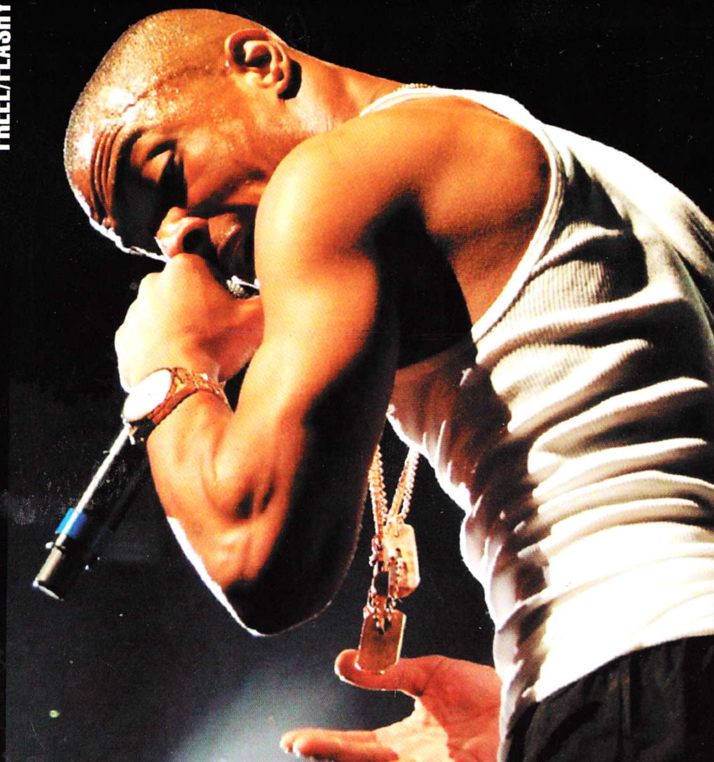








ПСИХИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА ХИП-ХОПА ИЛИ МОЕ БОЛЬНОЕ ВТОРОЕ Я



Помните культовый фильм «Бойцовский клуб» и ситуацию с раздвоением личности у главного героя? А не напоминает ли вам вся эта ситуация… хип-хоп? Не напоминает?! Тогда, как говорилось в одном навязчивом рекламном ролике – мы идем к вам! Вопрос второго Я в рэпе всегда был более чем актуальным. Ниже написанные слова и предложения посвящены именно этой теме…

Безусловно, хотелось бы в первую очередь написать об альтер эго украинских рэпперов, однако об этом ещё и речи не может быть, так как огонек украинского хип-хопа (мы не имеем в виду русскоязычных ветеранов украинской хип-хоп сцены, мы говорим о свежей крови – молодых и довольно-таки перспективных украиноязычных рэпперах), фактически, только-только зарождается, и его нужно беречь и лелеять, как зеницу ока, постепенно раздувая во всепоглощающее пламя…

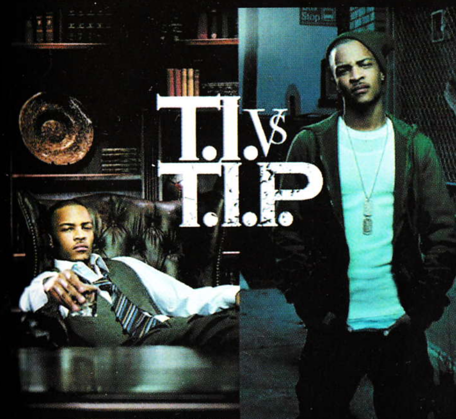
Какой бы плачевной ни была на данный момент ситуация с отечественным рэпом, флагман у него уже наметился… У нас есть лидер, который, имея за плечами несколько клипов, ротируемых на самом большом и наиболее значимом музыкальном канале Украины, два официальных альбома, может повести за собой всех остальных… Какой же громкой была наша радость, когда мы обнаружили в глубинах всемирной сети композицию, явно принадлежащую перу и голосовым связкам нашего главного героя, подписанную другим именем! Конечно, мы не имеем ни малейшего права утверждать, что Вова зі Львова и Юнак Кулеметник, снискавший относительную популярность благодаря одной-единственной песне – это одно лицо, однако… если не он – то кто? Хотя, с другой стороны, образ вежливого, воспитанного, по-западному интеллигентного Вовы никак не вяжется с немного грубым, матерящимся на каждом шагу, Кулеметником… Не факт, однако подозрение все же есть! Так что, господа, политику… сами знаете куда…

Пока почти у всех Ву-тэнгов есть не только второе Я, но и третье, четвертое и пятое, у большинства хип-хопперов все ограничивается вторым персонажем, который не только живет в их больной (творческой) голове, но и читает нам, простым смертным, свои куплеты. Тяжело иногда понять, что это: очередная хитро придуманная схема, чтоб в очередной раз поиметь с нас денег или действительно двум разным МС тесно в одном рэпперском теле. Своеобразные современные Доктора Джекилы и Мистеры Хайды под размеренным 90-м битом…

Западная Версия

T.I /T.I.P

Вы никогда не задумывались, каково жить человеку, у которого внутренняя агрессия не ищет выхода во внешний мир? Внутреннее зло рэппера из Атланты T.I. породила больное и, что самое главное, агрессивное альтер эго под именем T.I.P. И хотя T.I.P появился еще до T.I., но об альтер эго мир узнал только сейчас. Ах, вы еще ничего не знаете о героической борьбе T.I с T.I.P? Ну, тогда все изложенные ниже факты должны вас как минимум удивить.



Название последнего на сегодняшний день студийного альбома рэппера как нельзя лучше отображает внутреннюю борьбу двух сторон этого исполнителя. Что, впрочем, не помешало альбому «T.I. vs. T.I.P.» продаться в первую неделю тиражом в 468 000 копий. Что ж…хорошие скандалы всегда хорошо продавались!

А дальше идет череда событий, когда разобраться, кто же (T.I. или же T.I.P) действовал в той или другой ситуации – невозможно. Сначала жестокое избиение фаната прямо на концерте. Нет времени разбираться, кто же кинул в тебя стаканчиком…и в итоге микрофон в рожу получает первый попавшийся…

Однако спокойствие снова было нарушено. На благотворительном обеде, устроенном президентом Warner Music Group Кевином Лайлзом, T.I. о чемто повздорил с менеджером Лудакриса Chaka Zulu и заехал ему по лицу. Что было дальше – знают практически уже все фанаты хип-хоп музыки. Криминальная история с покупкой оружия и признания своей вины. Осужден же рэппер по смягченному приговору: 1500 часов воспитательных работ в школах, штраф – 100 000 долларов, год тюремного заключения, плюс 3 года испытательного срока.



Может, иногда все-таки самоконтроль должен брать вверх?!

Wu-Tang Clan

Кто не знает знаменитый клан WU и его участников... Но вторые я (а у некоторых рэпперов и третие, и четвертые) артистов, которые входят в знаменитый Wu-Tang, известны лишь самым преданным фанатам.



Неоднократно рэпперы заявляли, что планируют снять фильм о мафии, где каждый из участников будет играть персонажа, который наилучшим способом выражает вторую сущность того или иного члена WU. ХЗМ предлагает тебе ознакомиться с именами участников Wu-Tang Clan, чтобы потом не путаться в и так уже запутанной и переплетенной нумеристикой и мистицизмом лирике. Оглашаем весь список:



Ghostface Killah
(коротко: Ghost)
(Dennis Coles)
Tony Starks (из комикса Iron Man)
Ghostface
Pretty Toney
Tone-Tanna

The GZA (Джизза)
(Gary Grice)
The Genius
Allah Justice
Justice

Inspectah Deck
(коротко: INS, deck)



(Jason Hunter)
Fifth Brother
Rebel INS

Masta Killa (коротко: Masta)
(Elgin Turner)
High Chief
Jamel Irief
Noodles

Method Man (коротко: Meth)
(Clifford Smith)
The Ghost Rider
(из комикса Ghost Rider)
Johnny Blaze
Methtical (Meth-tical)

MZA («The Mizza»)
Shakwon
The Panty Raider
Tical

Ol' Dirty Bastard (коротко: ODB, Dirty) (Russell Jones)
Big Baby Jesus
Ol' Dirt Dog
Joe Bananas
Freeloading Rusty
Dirt McGirt
The Projessor

Raekwon (коротко: Rae)
(Corey Woods)
Lex Diamonds
Louis Diamonds
Rick Diamonds

The RZA (Риза) (Robert Diggs)
Bobby Steels
Bobby Digital
The Abbot

U-God (Lamont Hawkins)
4-Bar Killer
Baby U
Universal God of Law

Стоит заметить, что это не просто клички. Почти под каждым именем скрывается полноценное альтер эго. Вы все еще уверены, что понимаете лирику WU на все 100?

Стоит заметить, что в то время, пока RZA не может поделить деньги между всеми членами сами знает какого клана, Bobby Diggital записывает альбомы в студии… Как далеко зайдет альтер эго лидеров Ву, еще никто не знает. Возможно, нас ожидает новый клан?

Про остальных докторов октагонов и прочих фанкдокторспадов даже говорить не хочется…

Вы и сами все прекрасно знаете. Вернемся в старое доброе СНГ – здесь тоже немало интересного.

Версия наша

Другое дело хип-хоп наш, здесь уникальных вторых Я просто пруд пруди. Чего-чего, а плодить клонов наши рэпперы умеют! Как на многочисленных форумах (все дружно вспоминаем биф Стима и Драго, который начался якобы из-за того, что один из них обосрал другого через подставной ник на форуме… впрочем, как все было на самом деле, похоже, уже никто из нас не узнает), так и в реальной жизни: Влад Валов продюсирует альбом Шефа (вспоминаются времена, когда автору пришлось брать интервью у Влада Валова/ Шеффа – он до последней минуты не знал, кто из этих двух будет ему отвечать).





Но психологические разветвления рэпперов на этом не останавливаются – они теперь записывают альбомы! В этом случае, наверное, наиболее страдают лейблы, так как, скорее всего, уже очень скоро альтер эго захотят отдельных контрактов и специальных условий. А еще, упаси господи, они начнут писать друг на друга диссы. Я настолько уже привык к сюрпризам от русских рэпперов, что диссы типа Ноггано-Баста или Серега-Айвенго меня уже не удивят. Обычное дело, тоска зеленая…

Серега\Айвенго

В последнем абзаце мы недаром вспомнили о Ноггано и Айвенго, так как это, наверное, самые интересные альтер эго на русской хип-хоп сцене. Взять хотя бы человека, который скрывается за маской Айвенго. Мы, конечно, не будем утверждать и гадать – Серега это или нет, но сходство налицо и на то мы и журналисты, чтобы предполагать и строить теории. Так вот предположим, что под средневековым именем Айвенго и вправду кроется владелец миллиона долларов США и черного бумера. И вроде бы простой парень, и вроде бы никто не подозревал, что популярная хип-хоп-болезнь настигнет его, но все же… Ведь началось все настолько безобидно – ну, загубили Лялю, ну, и ладно, жалко, конечно, но что ж ты теперь



поделаешь… Поройтесь-ка хорошенько в памяти, вспомните, как когда-то вас преследовал самый, пожалуй, известный трэк Сереги – «Черный Бумер». Ведь действительно спасу от него нигде не было – из каждого ларька, в маршрутках, из телефонов – куда ни кинь – везде паренек в кепке из рабочего района со своим железным конем. Дальнейшие легкие r'n'b отступления никого не поразили, однако, каково же было удивление всего хип-хоп общества, когда неведь откуда появился один из наиболее перспективных на данный момент рэп-лейблов – "King Ring", с практически моментально подписанным на него лучшим баттловиком СНГ St1m'ом (который немного позднее сам стал «биг боссом», открыв свой лейбл Аггробабруйск).

Жестковатый альбом с одноименным названием вызван скорее не необходимостью выхода на свет творчества второго Я, а, скорее, желанием ответить на наезды, которые в нашей стране сыпятся со всех сторон на успешных персонажей, как из рога изобилия. Насколько успешно это вышло – судить слушателям, но все же этот релиз был первым, когда второе Я хип-хоппера издало альбом. Ну, конечно, если за маской Айвенго действительно скрывается Серега. Ведь есть такая вещь, как презумпция невиновности и пока нет фактов, что Айвенго – это и есть Серега, мы не можем этого утверждать. Только предполагать….Начало положено, и понеслась!

Ноггано\Баста

Более актуальной темой на данный момент, безусловно, является Ноггано, который как бы и Баста, но с другой стороны совсем и не похож на исполнителя «Осени» и «Нашего Лета». Случай Басты вообще уникален: Баста ушел так глубоко в свое альтер эго, что иногда думаешь, а будет ли он вообще возвращаться?! Смотрите сами: у Ноггано своя радиопрограмма, и он даже собирается выступать. Действительно, независимая полноценная жизнь! Вот только очень интересно, как они с Бастой решат спор, когда Баста захочет издавать «Баста 3» а Ноггано созреет до продолжения своего релиза «Первый»?

Что тогда наш ждет: «Баста 3», альбом Ноггано или вообще «Баста против



Ноггано»? Какой-то «Чужой против Хищника получается»…

Тема второго Я на этом не закончится, и мы можем предположить, что в будущем нас ожидает еще много интересного. Даже можно помечтать о том, что вслед за сольным альбомом СД Витя выпустит на свет свое второе Я, например, под именем… ДС. И услышим мы вместо уличной лирики романтические песни под гитару. Лигалайз захочет вернуть себе уличное уважение и запустит под вторым именем МС, который нам будет напоминать старого, доброго Лигу, а Тимати удивит всех нас каким-нибудь хардкор-проектом. Это опять только предположения и фантазии… Кстати, совсем уже не из области фантастики предположение, что самый большой баттл рунета второй год подряд может выиграть один и тот же человек – иначе мумба не воскрес бы…

Мы будем их ждать, будем в них верить и, как только появится что-то интересное, обязательно об этом напишем…

PURГА НОВИНИ ВІД СІРИКА!!!





Хвалоімітатор. Весч приємна. У всіх отношеніях. Но! Нема межі совєршенству. Мариканська хвірма ФУК ДЕЛЮКС сотворила свєтящійся хвалоімітатор. Після використання, ставите його на свій ночний столик і спокійно читаєте журнал. Схопивши звичним жестом цей сєсуар посеред ночі, без напрягу – йдете в туалет. І гламне! Ніяких батарейок і розєток. Хвалоімітатор заряжаєтся від трєнія. БІЛЬШЕ ТРЕНІЯ–БІЛЬШЕ СВЄЧЄНІЯ!



Очєнь. Ну очень ізвєсная пєвіца Наталія Розмарінская випустила новий альбом. Новий альбом в першу очередь побачити можна на біг бордах і лайтбоксах. Він красівий, як і сама Наталія. А от послухати альбом не можна. Він для малювання.



В гонку за крєсло мера включився новий кандидат. Під девізом "Києфу потрібен красівий, і знаєте, такий стильнінкій мер", заявив про себе КОСТЯ ІГНАТЄНКО.



Коли у тебе є уже повний камплєкт украшеній…Є прикраси на всі пальці рук і ног, золотішко в вухах, на шиї, можеш починати прокалувати різні часті тєла…Ніс, язик, пупок, і так далі, і намного ніже… Але це вже лоховство… Стара фішка… Самий кайф – золоті брікєти! Для самих супєр пупєр – з бріліантовими вставками. Золоті брикети– твоя посмішка нєотразіма!!!



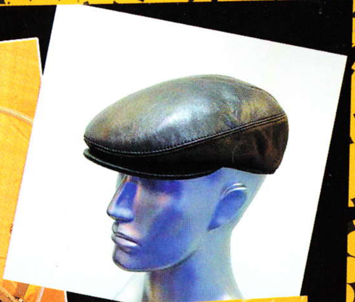
Алілуя! Відтепер любітєлі екстремального катанія на лісапеді, не будуть ламати собі кості о твердий залізний байк. Японські вчені , розробили абсолютно новий лісапєд для екскрімальнага важдєнія. Внєшнє – велік як велік. Но , як тільки його ваділа викрикує кодову фразу, лісапед самоустраняєтся, путьом розвала і розлєтанія в різні боки. Таким чином, байкар падає на сраку...ТОість на землю. Мягку і сиру, а не на велік–твердий і травмонебезпечний. Для кожного регіону кодова фраза буде своя. Американські і англійські байки – розлітаються від слова ФАК(єстєствєнна).Для стран СНД існує 2 варіанта кода: ПІЛЯТЬ, або ЙОПТАВАЮМАТЬ...



Ізвєстний ювелірний дом БЛЮГАРРІ викупив такі Жмарінский шарико–підшипниковий завод. Тепер продукцію завода можна купити в бутіках БЛЮГАРРІ...Необразовані буржуїни свято вірять шо купують – кольца і браслети, а не підшипники для трактора МТЗ400.



Звєзда Вініамін Барановській, на сторінках свого Інтернет журнала, в екстазі розказав, про свої враження від останньої колекції Пелагеї Лобкової : "Ну...Це...Я...думаю...(пауза)Пелагея чудо.Я...Як його... Сидів як прибитий..." За словами співака – він тут же придбав пів колекції модельєра. Іншу частину кружевних бюстгальтерів, розкупили столичні модниці.



Новинка самозахисту!!! Бойова кєпка уточка!!! В магазінах Родіни появилась нова зброя – бойова кєпка уточка. Зовні це кєпка. Уточка. Но! У неї спеціально заточений казирьок, і спеціально розроблена аеродинаміка. Запустивши кєпку, ака літаючу тарєлку, ви напрочь отсєкаєте врагу бошку! А кєпка –ака бумеранг – вазвращаєтся на вашу голову. Японскі нінзя – плачут. Завідуют патамуша.



Конча Заспа доживає останні дні, зі старою назвою. Рідні олігархи, шо так люблять всьо настоящее, как в Мааскавє, перейменовують її в Гривнівку. Відповідні маку менти направлені Сенсею Аде лажа. Сенсей їх передасть кому нада.



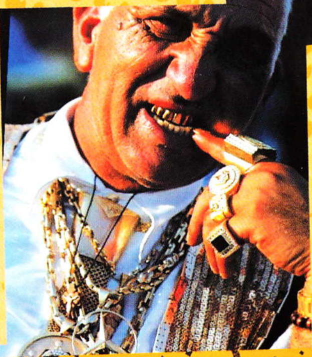
Нова СМС вікторина від програми ШАЙС: угадай шо ще не рекламував Узьма Рябін, і тоді ти зможеш заспівати карооке на майдані незалежності. В переході.



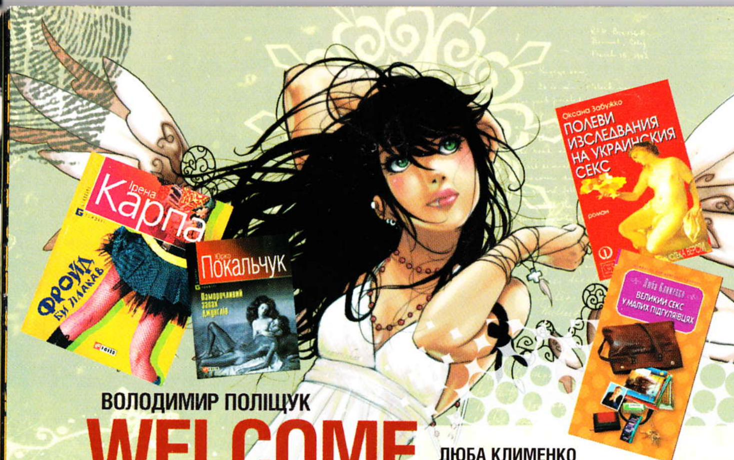
Попитки врятувати Кидайську рєспубліку від тотального підпалу поки шо не завєршились успєхом. Вогонь пожару фатально наближається. А підпалити Кидай випала чєсть щирому українцю Тофіку Брюстеру. Це буде наша мєсть за годи некачествєнних товарофф.



Новий жанр започаткували бразільскі кіномитці. Порно милодрама. Такий серіал не може замахати. Вас. Але він замахав акторів. На 120 серії гламний герой серіала "Багаті тоже хочуть", Хосе Мартінес – став імпотентом…Але бразильські сценаристи знайшли вихід з ситуації, з 121 серії Хосе Мартінес – пасивний гомосєксуяліст. Сюжет набуває новизни і гостроти! Канал ІМПЄР вже веде переговори з нацнарадою по тєлєбачєнню , про закупку БАГАТІ ТОЖЕ ХОЧУТЬ…Поки нацнарада відповіді не дала…Вони думають…Дивляться і думають…



Нова звєзда амарєканскага гангста рєпа – ІОН БУТУШАНУ. Шо він співає , ніхто в Брукленді не доганяє, но його золоті зуби порвали братву на мєлкі кусочкі. Рєспект брат ІОН. Рєспєкт і уважуха. Тобі і твому стоматологу.



ВОЛОДИМИР ПОЛІЩУК

WELCOME ТО ІБЛАНДІЯ

Український секс у прозі, це вам не американські фільми про дівчат з надутими формами, це не німецька відвертість і не французі „а-ля мінети“. У нас все по-іншому. Приховані почуття міських дам балансують із сільськими „груповухами“ просто неба... А вам мама про це не розказувала?

ЮРКО ПОКАЛЬЧУК

Вперше читаючи твори Покальчука одразу зрозумів, що жодне порно не зрівняється із його майстерністю описати усім знайомий процес. Пам'ятаю, потрапила мені до рук (розумійте правильно) його збірка творів «Те, що на споді». Будьте певні, я прочитав усе до кінця. Це ж яка страшна зброя в устах будь-якого представника чоловічої половини володіти такими словами і оборотами. «Ніколи ще до того не доводилось так солодко смакувати піхву...»

А хлопцям взагалі буде чим гордувати... Так, якщо Д.Г.Ловренс привідкрив сучасне вікно світової еротики називаючи пеніс „Джоном-Томасом“, то пан Юрко розійшовся такими епітетами як стрижень, “твердий”, “заспокоений”, “стовбур”, “чоловіча приналежність”, “стручок”, “паросток”, а то і “сталева пружина”. Читачам із розвинутою уявою особливо рекомендується.

Багато що про Юрка Покальчука, якому вже за 68 років, можна прочитати на його блозі http://blog.meta.ua/~yurpaco/

Читати: Час прекрасний, Те, що на споді, Заборонені ігри, Паморочливий запах джунглів, Кама Сутра.

ЛЮБА КЛИМЕНКО

Жесть. Якщо вам дійсно набридли суперечки ваших батьків, сварки з вашою бабусею, постійно включений на кухні телевізор із нудним голосом Савіка Шустера, займіть себе і свою родину корисною справою. Є речі набагато цікавіші. Як от два романа української письменниці Люби Клименко “Пор`ядна львівська пані» і “Великий секс у Малих Підгуляївцях“. Секс гарантовано. До речі, „порядні дівчата“ можуть подарувати ці книжки своїм коханим, щоб ті правильно зрозуміло, що ж вам насправді потрібно.

Описувати сюжети книжок не варто, сподіваюсь ви і так встигнете усім цим насолодитись. Краще процитую саму письменницю, аби ви глибше зрозуміли, що це за людина.

„Ведь я и начала писать от безысходной тоски. Все по Фрейду. Мужчины меня то ли не понимают, то ли боятся. Как-то раз пришла к Марине Гримич домой на официальный прием. Там разные знаменитости были. Вижу, один мужчинка стоит, явно ничейный. А я так уже истомилась, думаю, дай его соблазню, и заманила его в это...как его... там, у Марины каморка есть под лестничной клеткой для всяких хозяйственных принадлежностей. Не могу сказать, чтобы было очень удобно: один раз пылесос включили нечаянно (его забыли вынуть из розетки), да и швабра тряпочная была мокрая, и головой приходилось биться об скошенный потолок, но в результате все получилось совсем даже ничего... Это я так думала. А он, оказывается, был другого мнения, потому что сразу после любовной бури, его как водой смыло с палубы. Даже «спасибо» не сказал!”, – інтерв'ю „Газета по-киевски”, 29.08.2006.

Читати: Пор`ядна львівська пані, Великий секс у Малих Підгуляївцях.

ОКСАНА ЗАБУЖКО

Якщо б ж наш секс тягнувся так довго, як речення Оксани Забужко, усі б певно залишились дуже задоволеними. Але не так все легко, як здається після другого ковтка шампанського у себе вдома. Ти шукаєш сексу, а сексу все нема і нема, так хочеться знайти, хоча б трохи тої еротики, описів наших тіл, але натрапляєш, на меланхолічні роздуми своєї гості удома. Роман „Польові дослідження українського сексу“ уже давно став легендою не тільки завдяки своїй назві, а й простому факту недовіри, що у книзі з такою назвою все ж таки немає жодного натяку на секс. Жіночий роман.

Читати: „Польові дослідження українського сексу“.

ІРЕНА КАРПА

Сумніватись в тому, що культова молодіжна письменниця не боїться теми сексу, не доводиться. Ірена легко пояснить читачеві „чому у нього не стоїть“, або „чому вона хоче саме сьогодні і саме тут“. Сама ж таки зачепивши тему фройдівського пояснення стосунків в своїх найвідоміших творах, Карпа немов би таки стала заручницею своєї суперечливості. Питання самотності її цікавить не менше ніж сам секс, і важко передбачити від чого саме ви отримаєте задоволення: від солодких матюків чи психологічних термінів...

Читати: Перламутрове порно, Фройд би плакав, Bitches get everything.

”ВІДВЕРТА РОЗМОВА ПРО ЦЕ”

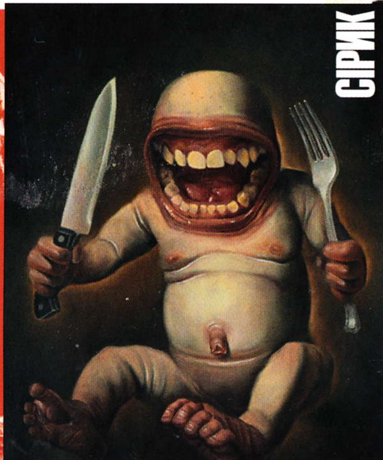
Якщо твоє уявлення про секс не дозволяє тобі читати такі „розпусні книжки“, пропоную справжній вихід із ситуації. Минулого року в Україні було опубліковано першу(!) дитячу книжку секс. Вона орієнтована на читача віком від 6 до 9. Оскільки власноруч писати таку книжку ніхто із українців не наважився, це видання є перекладом видання П'єра Фонд Кабре, директора Інституту сексології та поведінки в іспанському місті Барселона. Видання продається у книгарнях більшості міст. Якщо ви переконані, що вам обов'язково необхідно пройти курс „молодого бійця“, не забудьте взяти з собою не менше 60 грн. Успіхів на практиці.

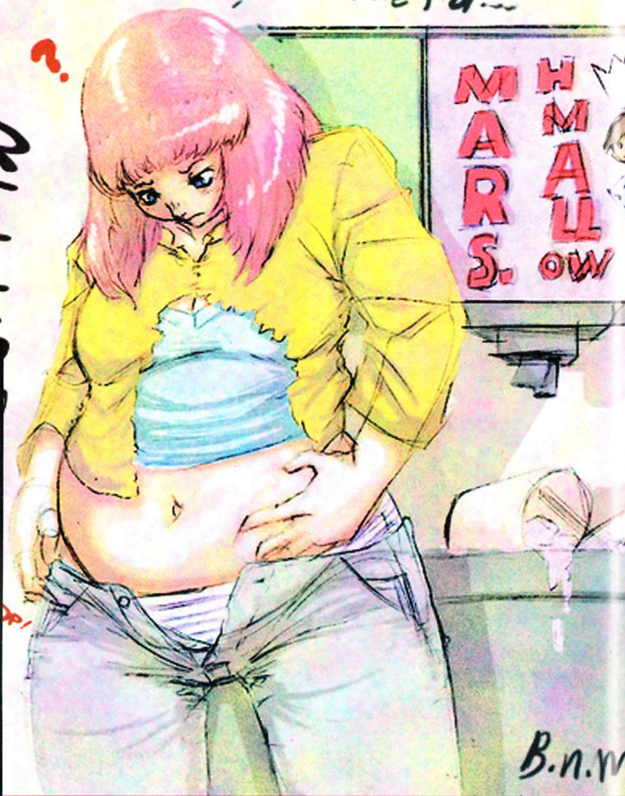
FAT BOY SLIM

ЖРАЧНІ НАРКОМАНИ

СІРИК

Фет бой слім. Обкладинка альбому за ... рік. Здааровий жирний дядька, шурує по вулиці. Ги... "Американоси всі такі" - казала моя знайома, шо років 5 тому була в штатах... Жруть , сруть, дивляться тєлєк , при цьому знов жруть... Жирдяї... А ми блін не такі...Ми канєш же лучшейє... Стройнейє.
Були. І не тому шо такі розумні... Нас совок просто на дієті тримав. І перші роки незалежності. А тепер всьо. Капіталізм. І достаток...

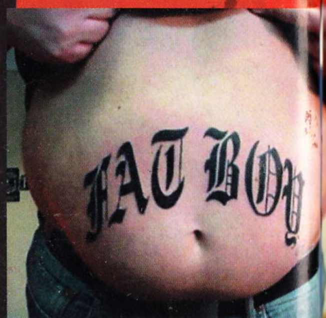




Жрачна наркоманія

Да да..Достаток... Полиці магазинів, магазинчиків, ларьочків ломяться від хавла. При чому більшість хавла – непотріб... Ласощі... Красиві обгортки... Вкусняшки... Хто памятає совок? Мабуть тут мало хто... Галімий строй був. Суцільні лажі. Всього не вистачало. Окрім танків і ракет. Але то не їда... Тому їли, шо партія і уряд пішле... Посилала партія і уряд не густо. Тільки необхідне. А всілякі супер-пупер вкусняшки – по великих святах... Просто вакханалія – савєцкій новий рік. Апельсини-мандарини, шоколадні цукерки, торт, а то й два, пірожинки... Але то раз на рік. На вихідних – можна було розкрутити батьків на молочний коктейль, з пірожиним тіпа картошка. Всьо.

Нонче живьйом красіва. Жрьом багато. Кинув оком по натовпу столичному... Фетбойсліми наступають... Тьотки... Тобто дівчата, молоді жінки... Блін... Жопи в джинси не вміщаються… Ножки слонопотамські... Їх все більше і більше... Жіночки постарше взагалі не обсуждаються... Борці сумо – просто замориші... Мужики не відстають, просто виглядають трохи інакше. Такі собі вагітні гібони... Животи вперед, морди з потрійним підборіддям... Підборіддя – як відзнака за прожитий десяток років... І діти... Дивлюсь на фото савєцких школярів...(Благо тепер цих фоток в неті як га...на...) Тонкі і звонкі. Як був хтось в клісі ширєє інших, капєц. "Жирний жирний поїзд пасажирний." Зайшов в київський ліцей – суцільні малиші-плохіші, шо сидять на дієті пєчєнья-варєнья. І дівчатка – колобки...





Дивно? Нє... Ваще не дивно. Красіво жить не запретішь. Рівно як і вкусно жрать. Нас накрила хвиля жрачної наркоманії. Почали з смікерсів-уїкерсів, закінчили нескінченими тортами-пірожними. МИ щодня купуїмо і жремо солодощі. З ранку шоколадний батончик, по дорозі на роботу, учьобу... Якась солодка канфєта, у нас про запас... На випадок – проголоданія... НЕ гальмуй... А ми й не гальмуємо... Нема канфєт – пєчєнькі... Піроженки, пиріжочки, мармуляди, льодяники, солодка водичка, пивасік... Чіпси – в решті решт... Виробники цього добра придумують щораз нові рецепти. Воно ж бо приїдається... Набрид горіховий смак, натє – полуничний… Не подобається? Натє банановий, ванільний, чоколадний, мармеладний, зі смаком курки грибів, бєкону, мокрої псіни… Лиш купуйте. МИ купуєм. Щодня. Бо це смачно... МИ отримуємо від цього кайф. Ми жрачні наркомани.

Бджоли проти меду...

Як на нас, жрачних наркоманах заробляти гроші... О... Жрачний наркоман – це фантастична стаття прибутку. Перший раз у нас забирають, точніше ми самі віддаємо гроші, купуючи всяку смачну, некорисну лабуду. Кондитерські фабрики лабають в три зміни... Тьоті кондитери не встигають готувати для нас жрачне екстазі, героїн і т.д.
Потім ми жиріємо... І тут знову попандос на бабло. З нас качають деняжкі. Ну перше – найбанальніше. Одяг… МИ жирієм і купуємо новий одяг... Спірне питання? Може й так. Але коли джинси не застібаються, доводиться купувати інші... Але не це найбільше приносить прибуток. ІНДУСТРІЯ СХУДНЕННЯ!!! Ми ж не хочем бути жирними. Жерти хочем, а жиріти нє... ОТ тут і з*являються... По черзі:
– фармацевти: таблєтки від схуднення, пілюлі від схуднення, мазі від схуднення, маски від схуднення... Це на самий довірливих жирних лохів. Тіпа з'їв пілюлю сьогодні, завтра вже тонкій і звонкій... "Олю, як ти схудла... Напевно дієта... Ні – пілюлі". Подібна реклама валить по тєлєку, по всіх каналах, десятки разів на день. Хто знає ціну теле-реклами зрозуміє – бабла у виробників пілюль валом. Значить жирних лохів – теж.



– Дієтологи... А як же... Просто дієтологи, шо сидять в красівих кабінєтах з євро ремонтом. Автори книг. Цілі сайти про дієти. Рубрики в газетах і журналах. Власне спеціалізовані журнали для жирдосів... І все – не безкоштовно, а за гроші...
– Виробники тренажерів, псевдо-тренажерів... Всі оті тупорилі тєлємагазини з нескінченим потоком вібропоясів, поясів саун, тренажерів, шо за кілька днів роблять з живота-пивної бочки – прес кубіками... Тільки грошикі заплатіть... Насправді, з телемагазинами все просто. Фотошоп. Є така програмка. Хочете переробити свої фото – вам туда...
– Ну й нарешті – фітнес-клуби... Нонсенс в тому, шо їх власники, дуже часто є власниками тих самих наркофабрик для жирдосів. Прикольно? Ще й як. Спочатку продаєш цукерки-пірожинки. Заробляєш гроші. А потом ще береш гроші, шоб калорії, шо принесла пірожинка – спалити. Майже безвідходне виробництво... До повного щастя – заробляти ще на фекаліях. Впевнений – будуть. Питання часу.
А ще є реальні хвороби, шо викликані зайвою вагою... Взагалі окрема тема.





Хімія

Ну й на сам кінець, любі жрачні наркомани, про те як нас дурять. І від того ми жиріємо ще швидше. Хімія. Та шо додається в їду, і та шо заміняє їду. МИ ж дурники свято віримо шо їмо їжу. Мясо, рибу, молоко… Хєр вам! ТО тільки назви. А реально їмо ми таблицю Мєндєлєєва. Майже всю... Всі ті Е10, Е20, Е120... Замінники білків, жирів , вуглеводів… Ковбаси з сої, кури-кіборги, овочі фрукти мутанти... Повне ГМО. Теж до речі заслуговує на окремий аналіз. Гено Модифіковані Організми... Ми вже їх їмо… А шо з того буде, не знають навіть вчені... А може, не хочуть говорити. Вони ж бо слуги жрачних-нарко баронів… А тим аби бабло заробити... Ну повиростають жопи замєсто голів... Ну павучі лапки, жабячі ніжки... Коли воно буде… А грошики от вони...

Як пост скріптум, про те, шо їдять самі жрачні наркобарони і інші товстосуми. Ці таварісчі, давно перейшли на раздєльноє пітаніє. Раздєльноє з нами. Жруть вони тільки правильні продукти Вирощені без хімії, без всякої генної інженерії, без барвників, смакових додатків. Традиційно так вирощені; в землі. З добрив – тільки гній. За бугром це ціла індустрія. Спеціальні ферми вирощують спеціальні продукти для спеціальних людей. А шоб гомо вульгаріс (людина звичайна) часом не придбав щось таке, існують спеціальні ціни. І коштують справжні продукти в десятки, сотні разів дорожче.

Така от фігня любі малята. Висновки робіть самі. Проінформований, значить озброєний...

ЧЕРНОВЦЫ

ХЗМ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ГОРОДА

Кинуть бычок на таких красивых улочках рука не поднималась. В то же время протопав 50 метров мимо австрийских домов, завернув за угол, захотелось блевануть. Чертовски бодрящий контраст. Впрочем, даже на страшном туннеле канализации фотки получились красивенные, в чем можете убедиться сами. Черновцы образовались в 1408 году. Названы так (по легенде) потому, что ворота на въезде были из черного дерева. Правда возникает вопрос: что значит «овцы»? Этот вопрос мы оставим вам, чтобы вы перестали учиться на экономиста и перешли на факультет истории с целью провести более веселую жизнь. За 600 лет (ого!) Черновцы успели попасть под влияние венгров, поляков, австрийцев и татар. В городе проживает 240 тыс граждан 65 национальностей, что не может не радовать любителей экзотики и полиглотов.

Вернемся к реальным воротам любого города – на вокзал. Уютное, маленькое здание, от которого в обе стороны широкой дороги ездят троллейбусы с изображением огромных фруктов на них. Напротив вокзала – обломки старинных кирпичных зданий и деревья, уже распускающие почки навстречу майскому солнцу. Торможу такси. Таксисты берут 3 грн за посадку. Далее все на себя берет счетчик. Таксисты очень умные и терпеливые – расскажут про все соседние дома, и про дома, которые вы даже не проезжаете.



K:K: FRANZ-JOSEFS-UNIVERSITÄT CZERNOWITZ

МАРЬЯНА 42NA

Вписку вовремя не сообразили? Добро пожаловать в гостиницу – 200 грн в день вместе с питанием и официальным разрешением бегать ночью полуголой по коридорам. Плюс гостиниц в том, что в лифте можно набраться друзей на вписки в другие города на год вперед. Лифт, кстати, зеркальный и медленный, поэтому там прикольно обниматься.



STADTMAGISTRAT CZERNOWITZ

Путешествие в центр

Проезд в маршрутке 1,50, в троллейбусе – о, ужас – 75 коп и ездить на одном не прокомпостированном талончике не получается. Поэтому ходили пешком. Ходить пешком приятно – на холмах на уровне 5 этажа можно увидеть гуцульские домики на прикарпатских горах и обозреть окрестности. По ходу, спрятанный в ряду вычурных ярких и изящных коттеджей, сказочно зеленый микро замок, оказывается… городской клиникой для лечения наркоманов – один из примеров того, как красивенные дома стали служить быту и муторным нуждам государственных чинов.

Театральная площадь – место, где все субкультуры собираются вместе, словно звери в засуху у водоема. Большинство субкультур настолько задавили тем, что некуда себя девать и негде объединиться, что они вымерли, как динозавры или голодные лигеры в малобюджетном зоопарке. Театралка – это асфальт с клумбами и лавочками, окруженный пятиэтажными домами с красивыми черепичными крышами. Всю эти территорию контролирует скульптура Ольги Кобылянской, которая с укором смотрит на молодежь, которая умудряется в украинский говор вставлять русские маты. На Театралке меня щедро накормили батоном с майонезом и дружелюбно позвали в гости еще. Грозились скинуться толпой на билет и оформить редакции вписку.

Кстати, по пути на Тралик (Театральная площадь) мы увидели «Здание готов» –двухэтажная серая громадина, снизу доверху обросшая крепким плющем, увенчанная узенькими башенками, тянущимися к солнцу всеми своими трещинками и потертостями. По обе стороны – примажоренные особнячки с чисто выбритыми фасадами. Перед нами вход в легендарный «домик». На лицах моих соратников – линялый ужас. В моем кармане – фотоаппарат и две свеженьких батарейки.

CZERNOWITZ

Тут из года в год цветут, пахнут и массово тусуются готы, которые просто отлично смотрятся на фоне архитектуры галицко-волынской эпохи. Отдельная стайка этих неординарных созданий приходят в дом, поросший мхом и слоем надписей самого разного содержания. Другая – по классической традиции – на кладбище. У здания стоит забор, чтобы никто не лазил на разрушенное здание. На этом заборе готы обличают (в письменном виде) власть, которая забор «хамски» разместила, в результате плащи и пальто готов постоянно пачкаются, что приносит разруху в семью и по звеньям цепи разрушает общество в целом.

Стою перед серым кинематографичным замком и читаю нецензурщину вперемешку с мольбой отдать наконец-то эту рухлядь истинным хозяинам – готам. Рядом надпись, которая окончательно убивает у моих товарищей желание юркнуть внутрь «Мы ушли к зубному. Скоро вернемся». Последний раз окидываю взглядом ворон, кружащих над этим памятником архитектуры и ныряю через жлобскую щель в заборе. Поднимаемся по кучерявой лестнице, пиная баллоны и штукатурку, чтобы на выходе на чердак увидеть деревянные струпья, которые некогда были лестницей на крышу.

Рэпперы. Никакого столичного лоска в виде килограммовых блинг блинг на щуплом пузе не замечается. Кстати, даже слово «рэпперы» здесь не в почете. Тут ребята «ниггеры». В виду того, что основная масса «ниггеров» живет на одном районе, на котором и висит, и собирается – наблюдается ярая страсть к стилю гэнгста. «Про тяжелую жизнь не пишем – это нытики пишут. Хотя у нас в городе есть парень двадцати трех лет, который пишет в стиле Многоточия и Рабов Лампы. Деньги и понты – тоже не наше. Одеваемся в Sean Jon, Macavelli, выглядим а-ля ребята с баунс-вечеринки, но сами пишем в стиле гэнгста. Ну что, не мы такие – жизнь такая», – вводят нас в курс дела Декс с другом, окончательно подтверждая сложившееся после бесед с другими местными хопперами мнение о том, что я попала в гетто. По любому лирики где-то есть, как вы догадываетесь, но они скрывают свою тонкую натуру, поэтому в городе преобладает тяга к написанию текстов на тему: «Не лезь сюда, паршивый гоп».



Пишутся здесь на домашних студиях. Есть только один рэппер, который намерен выходить с релизом на всю Украину. Он же снял клип. По его словам «Андер, с тучей матюков. По телеку конечно не пропустят». Ну ничего, для такого случая есть ю-тьюб. Однако даже в Интернете ни у одной местной звезды нет ни сайта, ни ЖЖ.

Знаменитый рэповатый райончик, где живет большинство рэпперов, находится на краю города. Среди домов, строек и развалин строятся гаражи, пестрящие граффити, которыми гордятся даже автослесари с механиками.

Бэмеры, скейтеры, и роллеры не обращают на них внимания, потому как заняты поиском мест, которые хоть отдаленно будут напоминать скейт-парк. Зато здешний народ горазд на выдумки, и не брезгует никакими перилами и ступеньками. Благо, в этом стопятидесятикилометровом городе их предостаточно, чтобы раскататься до уровня Xtreme in Verbiew.

Весь город периодически реставрируется, и в паре километров можно найти прикарпатские горы на радость бэмерам, которые катаются повсюду.

Streetracing

Господа стритрейсеры кочуют с Калиневского рынка к Аэропорту, на Русскую улицу и Кемерово. (Товарищи, не передавайте эту инфу дядям милиционерам!) Ночью и нелегально. Гордость местных стритрейсеров – это игрушка товарища, который привозил в местный клуб гражданина России Тимати, чем отчасти взбесил украиноязычную публику. Такой интимно близкий ко Львову город славится своим украиноязычием и тут же обламывает наличием только одного пробившегося МС с украинскими темами – Happy face. И то он уехал во Францию.

Скинхеды

Культурный полуевропейский – полусказочный город славится своими латентными скинхедами. То есть, они вроде бы и есть, только вот что такое «подкаты» они не знают, никого не бьют, и фильм «Третий Рейх» не смотрели. Да, были жалобы, что кто-то побил лиц иностранной наружности. Но вообще девиз местной молодежи «Ты меня не трогаешь – я тебя не трогаю». Каждый висит на своей волне, и даже запуганные повсюду эмо максимум, что получат тут, – крики в спину «Эмо, эмо, ты похож на телку» – И то от кучки пьяных гопов, от которых всем раз в году попадает под раздачу. Продвинутый народ просил заступиться, и сказать, что те здешние, которые бесятся от русского языка – это быки. Эти же быки выполняют негативные функции хулов – попихивают ярких и примечательных индивидуумов. В то время как эмо с металлистами панками дружно раскуривают трубку мира на Тралике или Соборной.

Брейкеры

Выступают по селам. Да, их приглашают рекламировать соседние клубы. Как Бременские Музыканты устраивают шоу в парке Шевченко со сбором кэша. Касса за вечер – максимум 100 гривен на всех.

«Однажды у нас была ярмарка, где каждый желающий показывал, что умел. Мы вышли на директора. Тот, поинтересовался кто наш спонсор и представитель и узнав, что мы сами себя поднимаем – спетлял. Мы не растерялись – взяли магнитофон, расчистили себе место напротив шумного казино между бабушками с глиняными фигурками и девочками в вышиванках с коврами и принялись лабать. Возле нас сразу собралась толпа, и через неделю в газете «Молодой буковинеЦ» над статьей были наши фотки – то есть, мы получается стали самым интересным событием на этом шумном мероприятии. А так, чтобы приглашали рекламировать магазин, или пиджеить в клубе – такого у нас нет» – делится со мной Кастет из команды Lifestyle.

Учителей по брейку тут нет. Девочки учат р-н-б с учителем классических танцев, который свои знания по рнб подчерпывает из клипов. А так же наш новый знакомый Кастет с другом являются одними их первых преподавателей по брейкдансу в Черновцах. Снимают зал в школе, и зал для самосовершенствования с зеркалами в другом здании. Кстати, такие уроки стоят 50 гривен в месяц – не так уж и много. Самые известные команды – и мой уличный опрос тому подтверждение – Underfloor и Lifestyle. Правда, команды распадаются по причине того, что нужно «идти работать на завод и сбивать свою копейку» или дорогие сердцу принцессы брейкеров требуют от них «завязывать с этим делом и взрослеть».

Клубы, пати, вечеринки – губы, драки и лезгинки

С клубами траблы. Большущие траблы. Там царят ди-джеи. Ди-джеи – это, оказывается, люди, которые меняют диски в проигрывателе и носят с собой барсетку с сидиэрками. В общем, те, кто хочет посвятить себя музыке, валит из чудесных Черновцов, потому что там не продохнешь. Выступлений местных звезд вживую не бывает. «Нет аппаратуры», – эту загадочную фразу повторяли мне все. Видимо так говорят наверху. А может, аппаратуры действительно нет – но неужели для города проблема выделить кэш на игрушки подрастающему поколению? Из бесед сделаны такие выводы:

1) Пару лет назад в клубе «Колизей» проводили сейшены, но все сошло на нет.

2) Большинство клубов это Бычий Рай.

3) С хип-хоп вечеринами напряженка.

4) Самую рульную вечерину устраивают на хате.

Места живописные, просторные, чистые

Университет (название отвратительное, но там таки весело) – гордость мэрии, где постоянно проводят экскурсии. Там же можно найти церковный хор и склептоманить обломки от реставрируемых стен. Для любителей Урбана – изумрудно зеленая речка по улице Гагарина с шикарным разрушенным мостом. Мажористый райончик с домиками по три миллиона бакинских по улице, которую подскажут вам господа таксисты, и, собственно, театральная площадь, где в радиусе пяти метров можно размутиться музыкой от тяжеляка до рэггей. Народ здесь очень добрый и общительный. На мое появление из-под земли со словами: «Мне нужны эмо. Познакомишь?» реагировали с энтузиазмом, на пиво не разводили (а в других городах ох как любят), откровенно удовлетворяли мое любопытство и просили подарить единственный взятый с собой ХЗМ. Берите, на здоровье! И почаще организованно зовите в свои города.

P.S. Кстати офигенный город. Когда говорила "стебаться" смотрели на меня как на умственно отсталую. Оказывается говорить надо "тяну прикол".

КЛИНИКА СОИ ЛОСЬ

РЕШАЕМ ПОСТТРАВМАТИЧЕСКИЕ И ИНЫЯ РАЗНЫЯ РАССТРОЙСТВА!





САМЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ ОРГАЗМ

Уильям Мастерс и Вирджиния Джонсон опубликовали в 1966 книгу, в которой утверждалось, что продолжительность оргазма у женщины может доходить до 43 секунд. Этот же гениальный Мастерс вместе с Вирджинией совершили первое в истории науки исследование процесса сексуального возбуждения. Совершили его 7500 с женщинами и 2500 раз с мужчинами. При этом, подопытные занимались сексом и маструбировали на глазах у толпы ученых. С кучей датчиков, измерителями пульса, артериального давления, и пр. прибамбасами, под зорким глазом ученого состава лаборатории. Умели же в шестидесятых веселиться!

САМЫЙ БОЛЬШОЙ КЛИТОР

Швейцарский биолог Альбрехт фон Галлер утверждал, при исследованиях он натолкнулся (именно, прямо натолкнулся, что ли?) на клитор, который был величиной почти 30,5 см. Наверное, там можно было бы сделать татуировку любимого с фамилией и отчеством!

САМА КРУПНА СЕКС-ОРГИЯ

В римской вакханалии, которая состоялась в 200 г. до н. э., приняло участие примерно 7 тысяч человек. Жалко, никто не посчитал, сколько в тот день забеременело. Просто интересно.

НАИБОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПОЛОВЫХ АКТОВ У МУЖЧИН

Порноактер Джон До за один день удовлетворял 55 женщин. А вообще порноактеры пользуются отваром риса и виагрой в таких дозах, что слон, наевшийся такой виагры и выпущенный на волю, смог бы поломать за 20 минут три района в Лос Анжелесе. Сами понимаете чем.

САМЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ ОРГАЗМ

Свиньи могут испытывать оргазм до 30 минут. Этот факт вдохновил группу Тату на написание песни "Пол-часа".

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЗАД

Самые большие ягодицы (до метра в диаметре) встречаются у некоторых представительниц африканских племен готтентотов.
Рэпперы с юга США специально ездят туда за моделями в свои клипы.
Кстати, самая большая "зафиксированная" задница достигала 2 метров в диаметре.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕНИС

Африканский слон имеет пенис до 2 метров длиной.
Если приделать ему руки, он сможет играть в баскетбол.
Кстати у людей с этим поскромнее. Самый маленький половой член – 1 см., самый большой из известных (может, есть еще гиганты, о которых не знает наука) – 35 см.

САМОЕ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ПОЛОВЫХ ОРГАНОВ

Ленточный червь aka глист – длина которого может достигать 70 метров – паразитирует в кишечнике, где образует более 22 тысяч отдельных органов для размножения, каждый из сегментов которого обладает двумя половыми органами. Представьте, как животинке сложно маструбировать.

САМЫЙ ЧАСТЫЙ ПОЛОВОЙ АКТ

Египетская Sundevall мышь из семейства Gerbillen занимается этим до 100 раз в течение одного часа. При этом умудряется мыть посуду и делать уроки.

САМЫЙ ПЕРВЫЙ ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ

В написанном более 4 тысяч лет назад документе, один египетский медик так описывает первый тест на беременность: "Пшеницу и ячмень обмотать куском ткани. Ежедневно женщина должна мочиться на него. Затем все смешивается с финиками и песком. Если оба зерна прорастут – она родит, если прорастает только пшеница – родит мальчика, а если прорастет ячмень – то девочку. Если ничего не прорастет, она вовсе не родит".

САМЫЙ БОЛЬШОЙ НУДИСТСКИЙ ПЛЯЖ

"Domaine de Lambeyran" расположен в южной Франции в провинции Лангедок. Его площадь занимает 3 400 кв. километров. Вот куда нужно покупать туры частым завсегдатаям рубрики "Клиника Сои Лось".


KMM



WISHOT

CIRCA

Adio

bustagrip


VANS

CONVERSE
ALL STAR

jackass


DC
